حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر نوفمبر





تقييم الأسبوع الرابع

نموذج (أ)

قال (النابغة الجعدى) :

خليلَىَّ غُضَّا سَاعَةً وَتَهجَّرَا ∴ وَلُومَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا
وَلَا تَسْأَلَا إنَّ الحَيَاةَ قَصيرَةٌ ∴ فَطِيرَا لِرَوْعَاتِ الحَوَادِث أَوْ قِرَا
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ المَلامَةَ نَفْعُهَا ∴ قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى فَأَدْبَرَا ؟
تبعتُ رسولَ اللَّهِ إذ جاء بالهدى ∴ ويتلو كتابًا كالمجرَّة نيِّرَا

(أ) هات مرادف كلمة «قرَا» فى البيت الثانى.

(ب) ① ما القيمة التى ضمَّنها الشاعر فى البيت الثالث ؟

② استنتج نوع الصورة البيانية فى البيت التالى، وبيِّن سر جمالها :

وعينُ الرِّضا عن كل عيبٍ كليلةٌ ∴ لكنَّ عينَ السُّخْطِ تُبْدِى المساويا

(جـ) حدِّد الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت التالى :

ويومَ بدر لقيناكم لنا مددٌ ∴ فيرفعُ النصرَ ميكالٌ وجبريلُ

(د) يا أيها الرجل المُرخى عمامته ∴ هذا زمانك إنِّى قد مضى زمنى

اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط.

(هـ) اكتب برقية شكر إلى والديك على ما بذلوه من أجلك.

نموذج (ب)

«إِنَّ الحَيَاةَ الزَّوْجِيَّةَ أَخْذٌ وَعَطَاءٌ، عَطَاءٌ مِنْ طَرَفَيْنِ، وَتَضْحِيَةٌ مِنْ زَوْجَيْنِ، فَلَا تَأْخُذْ حُقُوقَكَ وَتَنْسَى حُقُوقَ زَوْجَتِكَ، وَلَا تَبْخَلْ بِعَطَائِكَ لِأَبْنَائِكَ وَزَوْجَتِكَ، وَإِيَّاكَ وَسَلْبَ حُقُوقِهَا، وَإِهْدَارَ كَرَامَتِهَا، وَتَجَاهُلَ مَشَاعِرِهَا. فَاغْتَنِمْ مِنْهَا جَمِيلَ الخِصَالِ، وَاطْلُبْ مِنْهَا الجَمَالَ، وَلَا تَبْغِ الكَمَالَ، وَكُنْ طَلْقَ الوَجْهِ، عَذْبَ اللِّسَانِ، جَمِيلَ الكَلَامِ، وَلَا تَضِنَّ عَلَى زَوْجَتِكَ بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ، وَلَا تَبْخَلْ عَلَيْهَا بِابْتِسَامَةٍ مُشْرِقَةٍ».

(أ) وازن بين الفقرة السابقة ووصية أمامة بنت الحارث من حيث القيم والخصال المشتركة بينهما.

(ب) بِمَ تفسر تعدد الأغراض فى القصيدة الجاهلية ؟

(جـ) قال الشاعر :

وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ ∴ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ ∴ مَا كَانَ يُعْرَفُ مِنْهَا طِيبُ عَرْفِ العُودِ

نوع التشبيه فى البيتين السابقين : (تمثيل – ضمنى – مفصل – بليغ). اختر.

(د) قال تعالى : ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يُؤۡتِيَنِ خَيۡرٗا مِّن جَنَّتِكَ ﴾.
حدِّد خبر الناسخ فى الآية السابقة، وبيِّن حكم اقتران خبره بـ «أن».
(هـ) اكتب مقالًا عن أحد المشروعات العملاقة التى تشيدها الدولة.

تقييم الأسبوع الخامس

نموذج (أ)

«حَرَّرَ الإسْلَامُ المَرْأَةَ مِن الظُّلْم، وَنَبَّهَ عَلَى مَنْزِلَتِها، وَشَرَّفَها، فَقَدْ سُمِّيَتْ إِحْدَى سُوَرِ القُرْآنِ بـ (النِّسَاءِ)، وَأَعْطَاهَا كُلَّ مَا يُنَاسِبُ قُوَّتَهَا العَقْلِيَّةَ، وَسَاوَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرَّجُلِ فى التَّكالِيفِ الدِّينِيَّة. وَقَدْ أَحَاطَ اللهُ المَرْأَةَ بِالقُلُوبِ الرَّحِيمَةِ : قَلْبِ الأَبِ وَمَا يَحْمِلُ مِنْ حَنَان، وَقَلْبِ الزَّوْجِ وَمَا يَحْمِلُ مِنْ حُبٍّ، وَقَلْبِ الابْنِ وَمَا يَحْمِلُ مِنْ بِرٍّ وَرَحْمَةٍ. فَالإسْلَامُ حَمَى المَرْأَةَ بِتَشْرِيعٍ سَمَاوِيٍّ عَادِلٍ، وَأَسْلَمَهَا إِلَى أَحْكَامٍ إِلَهِيَّةٍ وَاجِبَةِ التَّنْفِيذِ».

(أ) وضِّح كيف أعلى الإسلام من شأن المرأة.
(ب) استنتج علاقة ما تحته خط فى السطر الثالث بما قبله.
(جـ) ① وازن بين ما ورد فى الفقرة السابقة وما ورد فى درس «قيم اجتماعية» من حيث الفكرة الرئيسة.
② قال الشاعر : إنَّ المَشيبَ رداء الحِلْـم والأدب ∴ كما الشبابُ رداءُ اللهْوِ واللعبِ
استنتج نوع التشبيه فى البيت السابق، مستنتجًا ركنَى التشبيه الأساسيين.
(د) قال الشاعر : تكادُ خُطاهم تسبقُ البرْقَ سُرعةً ∴ وتذهَبُ بالأبصارِ أيَّانَ تذهَبُ
حدِّد الفعل الناسخ فى الشطر الأول من البيت السابق، وبيِّن اسمه وخبره.
(هـ) قال الشاعر : هشَّت لكَ الدنيا فمَا لكَ واجمًا ∴ وتبسَّمتْ فعَلامَ لا تبسَّمُ ؟!
عبِّر عن مضمون البيت السابق فى سطر واحد فقط.

نموذج (ب)

من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«وَكَانَ عَنْتَرَةُ يَسْمَعُ قَوْلَهَا شَاخِصًا بِبَصَرِهِ إليها، حَتَّى إذَا مَا فَرَغَتْ مَدَّتْ يَدَيْهَا نَحْوَهُ وَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ، فَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِهِ بِيَمِينِهَا، ثُمَّ تَهَانَفَتْ، وَخَضَعَ عَنْتَرَةُ لَهَا، فَأَحْنَى رَأْسَهُ، وَوَثَبَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ دَمْعَةٌ بَادَرَ إلَيْهَا فَمَسَحَهَا، ثُمَّ تَخَلَّصَ مِنْهَا بِرِفْقٍ، وَقَالَ بِصَوْتٍ خَافِتٍ : لَا عَلَيْكِ يَا أُمَاهُ، لَقَدْ أَلَنْتِ قَلْبِي عَلَى الرَّجُلِ بَعْدَ وَصْفِكِ إيَّاهُ، وَسَأَمْضِي إلَيْهِ لِأُحَدِّثَهُ فِي أَمْرِي، فَلَعَلَّهُ يُلْحِقُنِي بِنَسَبِهِ وَيُزِيلُ عَنِّي مَعَرَّةَ الضَّيَاعِ، وَلَنْ أَرْضَى بَعْدَ اليَوْمِ أَنْ أَبْقَى فِي بَنِي عَبْسٍ رَقِيقًا وَأَنَا مِنْ صُلْبِ شَدَّادٍ».

(أ) ما الدلالة التى تحملها الجملة الأولى فى الفقرة السابقة ؟

(ب) استنتج العاطفة المسيطرة على (عنترة) فى الفقرة السابقة.

(جـ) قال أحمد شوقى :

وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّى ∴ وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلابَا
وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ ∴ إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

حدِّد من الفقرة ما يؤكد معنى البيتين السابقين فى ضوء فهمك لأحداث الفصل الثالث من قصة عنترة.

(د) «كادت قوى الظلام الغاشمة تسلب مقدرات الوطن». حدِّد اسم الفعل الناسخ وخبره، وبيِّن حكم اقتران خبره بـ (أن).

(هـ) اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة مدرسية إلى المتحف المصرى الكبير.

تقييم الأسبوع السادس

نموذج (أ)

قال (أكثم بن صيفى) :

«تَبَارَوْا وَكُفُّوا أَلْسِنَتَكُمْ ؛ فَإِنَّ مَقْتَلَ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَيْه ، إِنَّ قَوْلَ الحَقِّ لَمْ يَدَعْ لى صَدِيقًا ، الصِّدْقُ مَنْجَاةٌ ، لَا يَنْفَعُ التَّوَقِّى مِمَّا هُوَ وَاقِعٌ ، فِى طَلَبِ المَعَالِى يَكُونُ العَنَاءُ ، أَصْبَحَ عِندِى رَأْسُ الأَمْرِ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُصْبِحَ عِندَ ذَنَبِهِ ، مَا هَلَكَ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ» .

(أ) هات مرادف كلمة «كُفوا» فى سياق جملتها فى السطر الأول.

(ب) استنتج المغزى من قول الكاتب : «ما هلك من مالك ما وعظك» فى السطر الأخير.

(جـ) (١) وضِّح من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات النثر فى العصر الجاهلى.
(٢) حدِّد نوع التشبيه، وبيِّن سر جماله فى قول (أبى العلاء المعرى) :

فإنْ كُنْتَ تبْغى العزَّ فابْغِ توسُّطًا ∴ فعِنْدَ التَّناهى يقصرُ المُتطاوِلُ
توقَّى البدورُ النقصَ وهى أهِلَّةٌ ∴ ويدركُها النُّقصانُ وهى كوامِلُ

(د) «إن أخاك ذا العلم النافع مكرم». عند وضع الفعل (حرى) بدلًا من (إن) يكون الاختيار الصحيح :
(حرى أخوك ذو العلم النافع أن يكرم – حرى أخوك ذو العلم النافع مكرمًا –
حرى أخوك ذو العلم النافع يكرم – حرى أخوك ذا العلم النافع مكرم). اختر.

(هـ) اكتب إعلانًا عن الاشتراك فى مسابقة إلقاء الشعر بمدرستك.

نموذج (ب)

من خطبة (الحجاج بن يوسف الثقفى) :

«أَمَا وَاللهِ فَإِنِّى لأَحْمِلُ الشَّـرَّ بِثِقْلِه، وَأَحْذُوهُ بِنَعْلِه، وَأُجْزِيهِ بِمِثْلِه، وَاللهِ يَا أَهْلَ العِراقِ إِنِّى لأَرَى رُءُوسًـا قَدْ أَيْنَعَـتْ وَحَـانَ قِطَافُهَـا، وَإِنِّى لَصَاحِبُهَـا، وَاللهِ لَكَأَنِّى أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَـاءِ بَيْنَ العَمَائِمِ وَاللِّحَـى. إِنَّ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ عَبْدَ المَلِكِ نَثَلَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْه، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا عُودًا عُودًا، فَوَجَدَنِى أَمَرَّهَا عُودًا، فَوَجَّهَنِى إِلَيْكُمْ، وَرَمَاكُمْ بِى. يَا أَهْلَ العِرَاقِ، إِنَّكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِى الفِتْنَةِ، وَاضْطَجَعْتُمْ فِى مَنَاخِ الضَّلَالِ، وَسَـنَنْتُمْ سُـنَنَ الغَيِّ وَالفَسَـادِ، وَايْمُ اللهِ لأَلْحُوَنَّكُم لَحْوَ العُودِ، وَلأَقْرَعَنَّكُم قَرْعَ المَرْوَة، وَلأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الإِبِلِ».

(أ) استنتج نوع الخطبة السابقة، وحدِّد ثلاثًا من سماتها.

(ب) قال الشاعر: عريتُ من الشباب وكُنتُ غصنًا ∴ كما يعْرَى من الورقِ القضيبُ

استنتج نوع التشبيه فى البيت السابق، وبيِّن سر جماله.

(جـ) قال (سحبان بن وائل) لبنيه :

«إنَّ الدُّنيا دارُ بلاغ، والآخرة دارُ قرارٍ أيُّها النَّاسُ، فخُذُوا من دَارِ مَمَرِّكم إلى دارِ مَقَرِّكُم».

حدِّد نوع الفن النثرى السابق من فنون صدر الإسلام.

(د) بيِّن المحل الإعرابى لما فوق الخط فى البيت التالى :

يكاد إذا ما أبصرَ الضيفَ مُقبِلًا ∴ تُكلِّمه من حُبِّه وهو أعجمُ

(هـ) اكتب دعوة إلى أحد زملائك لحضور الاحتفال السنوى الذى تقيمه مدرستك بمناسبة نصر أكتوبر العظيم.

ب امتحـــانان شهريـــان



امتحـــان ١

١ قال لبيد : الحمدُ للهِ الذى لـــم يأتِنِـــى أجَلِى ∴ حتى كُســـيتُ من الإسلامِ سِربالًا

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام :

(أ) مالت إلى الغرابة والتعقيد. (ب) كثرت المحسنات البديعية.

(ج) كثرت الصور البيانية. (د) مالت إلى السهولة واليسر.

٢ كيف ارتقى الإسلام بعقل الإنسان ؟

(أ) عن طريق تبديل الصفات من القسوة إلى اللين. (ب) بالقضاء على العصبية القبلية.

(ج) عن طريق القضاء على الوثنية بكل أشكالها. (د) بنشر العدل بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) (ﷺ) إلى (أبى موسى الأشعرى) :

«سلامٌ علَيْكَ .. أمَّا بعْدُ، فإنَّ القَضاءَ فريضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فافْهمْ إذا أدلى إلَيْـكَ، فإنَّهُ لا ينْفَعُ تَكَلُّمٌ بحَقٍّ لا نَفاذَ لَهُ. آسِ بيْنَ النَّاسِ فى وجْهِك وعدْلِك ومجْلسِـكَ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ فى حَيْفِكَ، ولا ييْأَسَ ضَعِيفٌ من عدْلِكَ. البيِّنَةُ على مَن ادَّعَى، واليمينُ على مَنْ أنْكرَ، والصُّلْحُ جائِزٌ بيْنَ المسلمين إلَّا صُلْحًا أحَلَّ حَرَامًا أو حَرَّم حَلَالًا. لا يمنعْكَ قَضاءٌ قضَيْتَهُ اليومَ فراجَعْتَ نَفْسَكَ فيه، وهُديتَ فيه لرُشْدِكَ أن ترْجِعَ إلى الحقِّ؛ فإنَّ الحَقَّ قَديمٌ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التَّمادِى فى البَاطِلِ».

٣ حدِّد مرادف كلمة «آسِ» فى السطر الثانى :

(أ) ساوِ. (ب) احكم. (ج) اقضِ. (د) أصلح.

٤ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «صلحًا أحلَّ حرامًا» فى السطر الرابع :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٥ ميِّز نوع المحسن البديعى فى «لا يطمع شريف فى حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك» فى السطر الثانى :

(أ) سجع، وازدواج. (ب) سجع، وجناس. (ج) مقابلة، وجناس. (د) ازدواج، وجناس.

٦ استنتج المغزى من قول عمر (ﷺ) : «فراجعت نفسك فيه» فى السطر الرابع :

(أ) بيان أهمية القضاء فى جلب الحقوق. (ب) العدول عن الحكم متى دخل دائرة الشك.

(ج) استشارة المتخاصمين فى بعض القضايا. (د) التأنى فى الحكم وتجنُّب العجلة.

٧ استنتج الدلالة التى تبرزها عبارة «البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر» فى السطر الثالث :

(أ) الاعتماد على أدلة حسية ومعنوية. (ب) التوسط بين المدعى والمنكر.

(ج) التحاور مع المتخاصمين. (د) بيان أسباب اتهام المدعى.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (على بن أبى طالب) :

يا مؤثرَ الدُّنيا على دينِه ∴ والتَّائِهَ الحَيرانَ عَنْ قَصْدِهِ
أَصْبَحْتَ تَرْجُو الخُلْدَ فيها وَقَدْ ∴ أبرزَ نابَ الموتِ عن حدِّه
هَيْهَاتَ إِنَّ المَوْتَ ذو أَسْهُمٍ ∴ مَنْ يَرمِه يومًا بها يُرده
لا يصلحُ الواعظُ قلبَ امرئٍ ∴ لَمْ يَعْزِم اللهُ على رُشْدِهِ

٨ ما معنى كلمة «مؤثر» فى البيت الأول ؟

(أ) مُحب. (ب) مُريد. (جـ) مُفضِّل. (د) مُواجه.

٩ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «الموت ذو أسهم» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

١٠ علامَ يلوم الشاعر فى البيت الثانى ؟

(أ) الإقبال على طلب الدنيا، والغفلة عن الآخرة. (ب) الخوف من الموت والاستسلام له.
(جـ) تمنِّى الجنة دون المبادرة بالعمل الصالح. (د) الغفلة وعدم الاتعاظ بالراحلين.

١١ ما الغرض الذى شاع فى الأبيات السابقة وظهر فى عصر صدر الإسلام ؟

(أ) الدفاع عن الدين. (ب) الفتوح والمغازى. (جـ) الزهد. (د) الاعتذار.

١٢ حدِّد علاقة الشطر الثانى فى البيت الأول بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو طالب الرقِّى) :

ولقد ذكَرتُكِ والظلامُ كأنَّه ∴ يوم النَّوى[1] وفؤادُ مَنْ لم يعْشق
وكأن أجرامَ النجومِ لوامِعًا ∴ دُررٌ نُثرنَ على زُجاجٍ أزرق
والفجرُ فيه كأنَّه قطرُ النَّدى ∴ ينْهلُّ مِن سيحِ[2] الغمامِ المغْدق

١٣ ميِّز نوع التشبيه فى البيت الثانى :

(أ) تمثيل. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) مفصل.

١٤ استنتج نوع الصورة البيانية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها :

(أ) تشبيه بليغ – التوضيح. (ب) تشبيه مجمل – التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية – التشخيص. (د) استعارة تصريحية – التجسيم.

١٥ «من كان طهورًا قلبه كان متقبلًا عمله». أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

(١) النوى : الفراق. (٢) سيح : جرى.

١٦ «ما كانت الحياة لتصفو لإنسان نَهِمَة نفسه للشر». أعرب كلمة (نفسه) :

Ⓐ نعت مجرور بالكسرة. Ⓑ فاعل مرفوع بالضمة.

Ⓙ توكيد معنوى مجرور بالكسرة. Ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة.

١٧ حدِّد الفعل الذى اشتقت منه صيغة المبالغة فى كلمة «نذير» :

Ⓐ أَنْذَر. Ⓑ نَاذَر. Ⓙ نَذِر. Ⓓ نذَر.

١٨ «رحل الضيفان».

حدِّد اسم الفاعل العامل من الفعل فى الجملة السابقة :

Ⓐ أ راحلٌ الضيفان ؟ Ⓑ أ ليس الضيفان راحلين ؟

Ⓙ أ راحلٌ الضيفين ؟ Ⓓ هل الضيفان راحلان ؟

١٩ «لا يمشى بالنميمة بين الناس محبوب».

ميِّز صيغة المبالغة من الفعل فى الجملة السابقة :

Ⓐ ماشٍ. Ⓑ ممشيٌّ. Ⓙ مشَّاء. Ⓓ متماشٍ.

٢٠ «صرنا محترمين ذا الرأى». أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة :

Ⓐ تمييز. Ⓑ خبر صار. Ⓙ حال. Ⓓ مفعول به.

٢١ «الله غافرٌ الذنب – الله غافرُ الذنب». بيِّن حكم كلمة (الذنب) فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

Ⓐ مرفوعة – مرفوعة. Ⓑ منصوبة – منصوبة. Ⓙ منصوبة – مجرورة. Ⓓ مجرورة – منصوبة.

٢٢ قال الشاعر: إنِّى لمُهــــدٍ مــــن ثَنائى فَقاصِد ∴ به لابنِ عَمِّ الـصِّدقِ شمس بن مالك

حدِّد نوع المشتق الذى تحته خط فى البيت السابق :

Ⓐ اسم مفعول. Ⓑ اسم فاعل. Ⓙ اسم مكان. Ⓓ صيغة مبالغة.

اقرأ، ثم أجب :

«يبدو جليًّا أن العلماءَ قد عزَموا على رهنِ مصيرِ الإنسانِ بمنجزاتِهم التكنولوجيةِ؛ فلقد وَرَدَ فى إفاداتٍ علميةٍ موثقةٍ أنَّه يمكنُ عبرَ تقنية النانو القادمةِ بقوةٍ صناعةُ خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدَّم، ويمكنُ من خلالِها حقنُ جسمِ الإنسانِ بـ١٠٪ من دمِه بهذه الخلايا فتمكنُه حينئذٍ من الركضِ لمدةِ ١٥ دقيقة من دونِ أىِّ تنفسٍ، إنَّها الرواصفُ النانويةُ (*).

الرواصفُ النانويةُ كائناتٌ تكنولوجيةٌ جديدةٌ، شديدةُ الذكاءِ والدقةِ، تقومُ بما لا يستطيعُ الإنسانُ القيامَ به، وهذا كلُّه ليسَ الأهمَّ، وإنما المخيفُ هو أنَّ تلكَ الرواصفَ الصغرَى ستتحكمُ يومًا ما فى تركيبِ خلايَا المخِّ البشرىِّ، بما يعنِى أنَّ العقلَ البشرىَّ باتَ عرضةً لإعادةِ صياغتِهِ بمواصفاتٍ جديدةٍ، وسنكونُ يومًا قريبًا بصددِ إنسانٍ محوَّرٍ تقنيًّا، وستشكِّلُ تلكَ الرواصفُ قريبًا كلَّ شىءٍ، بدءًا من أجهزةِ

(*) الرواصف النانوية : هى روبوتات فى حجم الفيروس، قادرة على إعادة رصف ذرات المواد المختلفة بصورة توجد لها خصائص جديدة.

التلفزيونِ حتى شرائحِ اللحمِ، بواسطةِ تركيبِ الذراتِ ومركباتِها بطرقٍ جديدةٍ، ليستْ فى سيرَتِها الأُولى، واحدةً واحدةً، كقطعِ القرميد(*)، بينما ستتجولُ رواصفُ أخرى داخلَ أجسامِنا، فى مجارى الدَّم، محطمةً كلَّ جسمٍ غريبٍ، أو مرضٍ عضَالٍ، بما فى ذلكَ الخلايا السرطانيَّة، وستقومُ الرواصفُ مقامَ الإنزيماتِ والمضاداتِ الحيويةِ الموجودةِ فى أجسامِنا.

فى الحقيقةِ إنَّ أهمَّ ثلاثةِ اكتشافاتٍ طبيةٍ مدويةٍ فى العقودِ الأخيرة، والتى يمكنُ أن تغيِّرَ مجرى التاريخ فيمَا يخصُّ فهمَ آليَّةِ حدوثِ الكثيرِ من أمراضِ الإنسانِ، وكيفيةِ علاجها، كان اكتشافُ ما يسمَّى بالخلايا الجذعيَّة، ولكن يأتِى قبلَها من حيثُ الأهميةِ، الكشفُ عن تركيبةِ الحمضِ النوويِّ (D.N.A)، وفى المرتبةِ الثالثةِ برنامجُ (الجينوم البشرى)، ومن بين أشهرِ التكنولوجياتِ تكنولوجيا العلاجِ باستعمالِ (الخلايا الجذعية)، والتى تفتحُ آفاقًا واسعةً فى إيجادِ حلولٍ جذريةٍ لكلِّ الأمراضِ وخصوصًا المستعصيةِ منها.

هذا المقالُ يشرعُ الأسئلةَ على مصارِعِها، ويضعُ العقلَ البشريَّ فى أفضلِ صورةٍ اليومَ أمامَ ما ينتظرهُ من مؤدياتٍ وأشواقِ العلماءِ المدمنينَ للتجاربِ، والذينَ لا يعرفُ أحدهُم هدفًا نهائيًّا، ولا يعرفُ أحدُهم ما إذا كانَ سيسيطرُ على الوضعِ إن قامَ بتغييرِ خلقِ اللهِ بحثًا عن الكمالِ بأنواعِه.. وفى هذه الحالةِ ألا يحقُّ لنا أن نتساءَلَ: هل لا يزالُ العلمُ نورًا، أم أنهُ سيتحولُ مع الوقتِ إلى نارٍ وخطرٍ محدقٍ نفرُّ إليهِ خاضعينَ كما تفعلُ الفراشاتُ المسحورةُ؟».

٢٣ ما المراد من كلمة «عُضال» فى الفقرة الثانية؟

Ⓐ يضيق على صاحبه. Ⓑ كبير أو ضخم.

Ⓒ يمنعه من الطعام والشراب. Ⓓ مستعصٍ لا علاج له.

٢٤ من خلال المقال، حدِّد المقصود بتقنية النانو:

Ⓐ علم يهتم بدراسة معالجة المادة متناهية الصغر.

Ⓑ طريقة مبتكرة تمكننا من استخدام كل ذرة على حدة.

Ⓒ مجال كهربائى يسمح بتشغيل الأجهزة المحمولة.

Ⓓ طريقة لتوصيل الخلايا الجذعية للأنسجة السليمة.

٢٥ ما المقلق فى استخدام الرواصف النانوية كما فهمت من الفقرة الثانية؟

Ⓐ أنها شديدة الذكاء والدقة. Ⓑ أنها كائنات تكنولوجية جديدة.

Ⓒ أنها ستتحكم يومًا فى تركيب خلايا المخ. Ⓓ أنها ستقوم بما لا يستطيع الإنسان القيام به.

٢٦ حدِّد علاقة قول الكاتب: «خاضعين كما تفعل الفراشات المسحورة» فى الفقرة الأخيرة بما قبله:

Ⓐ دليل قبله رأى. Ⓑ إجمال قبله تفصيل.

Ⓒ حكم قبله استفسار له. Ⓓ تفصيل قبله إجمال.

(*) القرميد: حجارة مصنوعة تنضج بالنار يُبنى بها، أو يغطى بها وجه البناء.

٢٧ حدِّد المقولة التى تفسر كيف سيتم تشكيل طبيعة جديدة كما تفهم من الفقرة الثانية :

(أ) ستقوم الرواصف مقام المضادات الحيوية.

(ب) ستتجول رواصف أخرى داخل أجسامنا.

(جـ) جسيمات نانوية تعمل على إصلاح الأضرار.

(د) بواسطة تركيب الذرات ومركباتها بطرق جديدة.

٢٨ ما الذى أفادته التأكيدات العلمية الموثقة فيما يخص تقنية النانو القادمة كما ورد فى الفقرة الأولى ؟

(أ) يمكن من خلالها صناعة خلايا أقوى ٢٠٠ مرة من خلايا الدم.

(ب) الرواصف النانوية كائنات تكنولوجية جديدة، شديدة الذكاء والدقة.

(جـ) حققت نتائج مبهرة لأهم ثلاثة اكتشافات طبية فى العقود الأخيرة.

(د) ستغير مجرى التاريخ فيما يخص أمراض الإنسان، وطرق علاجها.

اقرأ، ثم أجب :

«بعضُ المناهجِ النقديَّةِ تقترحُ قراءةَ النصِّ بعيدًا عن كاتِبِهِ؛ كى تُتَاحَ للناقِدِ فرصةُ الحيادِ الموضوعِىِّ الذى لا يتوافرُ إلا من خلال إعلانِ موتِ الكاتبِ. على الرغمِ من ذلكَ، لا يَخفَى على أحدٍ أن النصَّ يدلُّ على ثقافةِ كاتِبِه، كما يدلُّ عَلى توجُّهاته الفكريَّةِ، ويُفصِحُ عن سِمَاتِهِ النفسيَّةِ والأخلاقِيَّةِ. النصُّ الذى يُقرأُ مُغفلًا مِن اسمِ صَاحِبه يبقَى ناقصًا فاقدَ المصدَاقِيَّة؛ لأننا عندَما نسمعُ خبرًا نَبحثُ عَن مصدَرِه كى يَكتَمِلَ معنى الخبرِ، وإلا فقدَ محتواهُ وبقى لَقيطًا يفتقرُ إلى النَّسَبِ. ولهذا نهمسُ فى آذانِ الذينَ يهاجِمُهم الآخرونَ بِطرائقَ تَنُمُّ عن أخلاقياتِ المهاجِمِ الذى يبتعدُ عن الرزانَةِ نَهمسُ لهم بأن يَطمئنُّوا إلى أنهم فى دائرةِ النقدِ؛ ممَّا يَعنِى أنهم يقومونَ بأعمالٍ يتابعها الآخرونَ، ولأولئكَ الذين تفرَّغُوا لإثارةِ الفتنِ وتَقَصِّى زلاتِ الآخرينَ والتشكيكِ فى انتماءاتهم، فإننا نَرثِى لِحَالهم لأنهم لم يَستطيعوا بناءَ مشاريعِهم الخَاصَّةِ التى يمكنُ أن يَطالَها النقدُ، وإنما تَمرُّ أعمالُهم التشهيريَّةُ مرورَ النَّارِ فى الهشيمِ. أمَا آنَ لنا - ونحنُ على أعتابِ ثقافةٍ منفتحَةٍ تَقبَلُ الحوارَ وتتقبَّلُ النقدَ البنَّاء - أن نُساهمَ فى تحسينِ التماثيلِ الجميلةِ بدلًا مِن تحطيمها بحجَّةِ أنَّنا نبحثُ عمَّا هُو جديدٌ ؟

الكتابةُ مرآةُ الكاتبِ، يختارُ الموضوعاتِ التى تَعكِسُ صورةَ تفكيرِه، ويكتبُ بأسلوبٍ يَنمُّ عن مستواهُ الأخلاقِى. أمَّا السبَاحَةُ ضدَّ التيارِ بلا مسوِّغٍ عادلٍ، والتجديفُ على القيمِ أو علَى الآخرينَ، واتِّباعِ قاعدةِ (خالِفْ تُعرفْ)، كلها ركائزُ واهيةٌ لا تصنَعُ مَجدًا لأحدٍ. الذين كتَبوا عُرِفوا وأصبَحُوا مؤَطَّرينَ بنوعيةِ كتابَتِهم. أما الذين تورَّطُوا ويُريدونَ أن يَئُوبوا إلى رُشدِهم، فأهلًا بهم فى جمعيَّةِ احترامِ الكلمةِ التى تُفضِى إلى احترامِ الذاتِ من غيرِ تبجُّح يَدَّعِى حريةَ الكتابةِ فيلقى الكلامَ على عوَاهِنه. الكتابةُ تعبِّرعَن صاحبِها وتدلُّ عَليه ... إنها مرآتُه التى تفصحُ عن الزوايَا التى يهتمُّ بها، فَتبيِّن مصادرَ ثقافَتِه، بحيثُ يغدُو من الصائبِ القولُ: قُل لِى ماذا تكتبُ، أقلْ لكَ مَنْ أنتَ (ومِن ثمارِهم تعرِفونَهم) فلننظُرمِن أىِّ شرفةٍ نُريدُ أن نبين».

٢٩ ما مرادف كلمة «زلات» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) أخبار. (ب) أخطاء. (ج) أفعال. (د) صنائع.

٣٠ حدِّد المراد بعبارة «موت الكاتب» فى الفقرة الأولى :

(أ) مفارقته للحياة. (ب) توقفه عن الكتابة.

(ج) القضاء على توجهاته. (د) الفصل بين شخصيته وكتاباته.

٣١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) الفكر الهجومى لبعض النقاد. (ب) التزام الموضوعية فى النقد.

(ج) التشكيك فى انتماءات الكُتَّاب. (د) كيفية اختيار موضوعات الكتابة.

٣٢ لماذا يخالف بعض الناس العُرف ؟

(أ) لصناعة المجد السريع. (ب) رغبة فى التجديد.

(ج) تصحيحًا للمألوف. (د) لتحرير الكتابة من قيودها.

٣٣ «الكتابة مرآة الكاتب». من خلال الفقرة الثانية استنتج ما لا يُعَد دليلًا على المقولة السابقة :

(أ) أن الكاتب يكتب بأسلوب ينمُّ عن مستواه الأخلاق.

(ب) أن الكاتب يختار الموضوعات التى تعكس صورة تفكيره.

(ج) أن الكاتب يُفصح عن الزوايا التى يهتم بها.

(د) أن الكاتب يتقصَّى زلات الآخرين ويتشكك فى انتماءاتهم.

٣٤ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «فقال شدَّاد فى جمود : وماذا تريد بقولك هذا ؟ فأجابَ عنترة فى دَفْعةٍ : لستُ أريد إلا ما يُريده الولدُ مِنْ أبيه إذا كان أباه حقًّا، أعَبْدُك أنا أمْ وَلدُك ؟

فقال شدَّاد : ألستُ أعطيك ما يعطى الأبُ ابنَه ؟ ألستُ أُكْرِمُ مَكانَك يا عنترة ؟ ألستُ أُدْخِلك بَيْتِى، وأُجْلِسُك فى مَجْلسى وأُركبك معى، وأناجيك إذا اعترمتُ مع قَوْمى أمرًا ؟ ألستُ أدعوكَ إلى حِمَاية الحِمَى، وإلى المشاركة فى الغَزاةِ ؟ ألستُ أنْصُرك إذا ظُلِمْتَ، وأدفع عنك إذا ظَلَمْتَ ؟».

ما الغرض من تتابع الاستفهام فى قول (شداد) فى الفقرة السابقة ؟

(أ) بيان تنوُّع وتعدد أفضال (شداد) على (عنترة)؛ لئلا يتجرأ عليه.

(ب) استعطاف (عنترة)؛ ليتوقف عن طلب اعتراف (شداد) بأبوته له.

(ج) تأكيد (شداد) على رفعة مكانة (عنترة) عنده، وتميُّزه عن غيره.

(د) إذلال (شداد) لـ(عنترة)، والمنّ عليه بما يقدمه له.

٣٥ اكتب مقالًا – فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا – عن آداب الطريق فى ظل خروج كثيرمن الناس عن السلوكيات الحميدة.

٣٦ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة فى حملة لتنظيف المدرسة وما حولها.

امتحـــان ٢ 

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «رسالة» للأستاذ (عبدالوهاب حسن) :

«بغيرهـذا اللـونِ مـن الصُّورالشـاحِبَة الحزينـةِ، كنـتُ أودُّ أن أصَـوِّرَلـك عواطِفِى ومشـاعِرِى، وبغيرهذهِ السـطورِالـتى تتَرقـرقُ فى خلالهـا دُمـوعُ البـثِّ والشَّـكوى، كنـتُ أحـبُّ أن يجرى بالكتابـةِ إليـك قلـبى، ولـكنِّى لا أريـدُ أن أخدعَـك فى شَـأنٍ مـن شُـئون نفْسى.

لقـد شُـغِلتُ فى مَطالِـعِ الشَّـبَاب وبَـوَاكِرِالصِّبـا بما يُشـبه أن يـكونَ اسـتجابةً حـارةً لِرغباتِ القلـبِ ونوازِعِ الهـوى، وألهَتِنِى متعَـةُ اليـومِ عـن التفـكيرِفيما عـسى أن يطلعَ بـه الغد، وكنـت لغفلتِى أحسَـبُ الحياةَ سـتظل رخيَّـةً لينـةً، وأنَّ الحـبَّ مـا دامَ يعمُرُهـا ويخلـعُ عليهـا مـن مَفاتِنِـه سـلامًا وابتسـامًا ونـورًا، فثمـة غايـةُ الأمـلِ، ونهايـةُ المَطافِ.

أيُّهـا القلـبُ ! لقـد شَـقِيت شـقوةً رهيبـةً؛ إذْ تَكَشَّـفَتْ لَـك عناصـرُ الجريمـةِ مـن خيانـةٍ وغـدرٍوعبثٍ بقداسـةِ العهـدِ والوفـاءِ. فهـل تـراك يـا قلـبُ معتـبرًا بمـا أسْـلَفَك الحـب مـن تجَاربـه القاسـيةِ الأليمـةِ؛ حيث تتحطـمُ الأمـانى، وتتبـدَّدُ الأحـلامُ ؟ وإذا الدنيـا مناحـة قائمـةٌ، وإذا الحـبُّ الـذى سـعدتْ بـه تلـك اللحظـاتُ الخاطفـةُ يسـتحيلُ إلى حسـرةِ المـاضى، وفَجيعـةِ الحاضـر، ولعنة المسـتقبلِ، وإذا الأناشـيدُ الداويـةُ تحورُ إلى أنـينٍ خَافـتٍ، وَآلامٍ دفينـةٍ خرسـاءَ.

فَفِيـمَ هـذا التَّهَالُـك العجيـبُ عَلَـى تلك الشـجرةِ الملعونةِ وَقَـدْ بَلَوْتَ المرَّ مـن ثَمَرِها ؟ وَفِيـمَ تلكَ الخفقاتُ السـريعةُ المتلاحقـةُ كُلَّمَـا رَنَـتْ إليـكَ جميلـةٌ بنظـرةٍ فاتنـةٍ، أو تـوامَضـت لـك علـى شـفتيْها ابتسـامةٌ ؟ أيها القلـبُ! إيـاكَ أن تظـلَّ سـادرًا فى غوايتِك».

١ ما المراد بـ «سادرًا» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) عاشقًا. (ب) تائهًا. (جـ) راضيًا. (د) عازمًا.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

(أ) سقوط الأقنعة مؤلم. (ب) الخيانة من عناصر الجريمة.

(جـ) الحياة روضة مسحورة. (د) الأناشيد صاخبة، والأنين خافت.

٣ حدِّد العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :

(أ) الألم، والسخط على المخادعين. (ب) الحب، والتفاؤل.

(جـ) الحماسة، والإصرار. (د) الامتنان، والاعتراف بالجميل.

٤ استنتج سمة من السمات الشخصية للكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الجد، والصرامة. (ب) اللهو، والغفلة.

(جـ) المثابرة، والتأنِّى. (د) التطلُّع، والأمل.

٥ حدِّد المرحلة العمرية التى انخدع فيها الكاتب، وبيِّن سبب ذلك :

(أ) مرحلة الشباب؛ بسبب القوة والحيوية وشدة التحمل.

(ب) مرحلة الشباب؛ بسبب غلبة الهوى والغفلة.

(جـ) مرحلة النضج والكبر؛ بسبب غلبة العقل على العاطفة.

(د) مرحلة الكبر والكهولة؛ بسبب ضياع قواه، وتفرُّق أحبابه.

٦ من قصة «أبو الفوارس عنترة» : «إننى ابن زبيبة الأمة، ولن يذهبَ ذلك العارُ عنى. فلأذهبن إذًا مع سيولِ الدماءِ وعواصفِ اللهبِ. ألا فاعلمى يا عبلةُ أن ابنَ زياد لن يقتربَ منكِ، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولا أستطيعُ أن أحيا إلا بك. أنا ابن زبيبة الذى اشتريت نفسى بسيفى من أجلكِ. نعم من أجلك أنت التى لا تعرفين منى غيرَ شعرى. ألا فاذكرى يا عبلةُ قولى».

حدِّد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة تتضمنها الفقرة السابقة :

(أ) متحير، غيور ومحب للعنف.

(ب) متمكن من قوته ومعتز بفروسيته.

(جـ) لا يملك نفسه عند الغضب.

(د) ثائر، وضعيف أمام حبه لعبلة.

اقرأ، ثم أجب :

«يواجهُ العالمُ تحدِّيًا فى خلقِ توازنٍ بينَ التنميةِ المستدامَةِ وبينَ الحفاظِ على البيئةِ، وهو ما دعا إلى تزايدِ الاهتمامِ فى الآونةِ الأخيرةِ من كثيرٍ من دولِ العالمِ بموضوعِ الطاقاتِ المتجددةِ كونها تمثلُ أحدَ أهمِّ المصادرِ الرئيسةِ للطاقةِ العالميةِ كونها طاقةً نظيفةً وغيرَ ملوثةٍ للبيئةِ مما يكسبُها أهميةً بالغةً فى تحقيقِ التنميةِ المستدامَةِ؛ لهذا نجدُ أنَّ البيئةَ أصبحَت موضوعًا عالميًّا مهمًّا يفرضُ نفسهُ ويؤثرُ على العلاقاتِ الدوليةِ المعاصرةِ والتعاملاتِ المختلفةِ سواءً الاقتصاديَّةِ أو التجاريَّةِ.

وتمثلُ الطاقاتُ المتجددةُ والبديلةُ فى الدولِ المتقدمةِ والناميةِ بديلًا عن الطاقةِ الأحفوريَّةِ لهذا فالبحثُ عن طاقةٍ نظيفةٍ ومتجددةٍ محافظةٍ على البيئةِ هو التحدِّى القائمُ أمامَ معظمِ دولِ العالمِ خاصةً الدولِ الناميةِ، كما أنَّ الطاقةَ التى نستهلِكُها تعتمدُ على موادَّ خامٍ تستخلصُ من الطبيعةِ، فقد كانت الكائناتُ الحيةُ فى النظامِ البيئىِّ الطبيعىِّ تنتجُ بقايَا وإفرازاتٍ، فيقومُ النظامُ البيئىُّ بإعادةِ استخدامِها بكفاءةٍ عاليةٍ ضمنَ دورةٍ واضحةٍ؛ إذ تقومُ المحلِّلاتُ بتحليلِها إلى موادَّ أوليةٍ بسيطةٍ تعودُ إلى التربةِ فتستخدمُها النباتاتُ، وهذا يسمَّى التنقيةَ الذاتيَّةَ.

أمَّا النفاياتُ التى يُلقيهَا الإنسانُ، ونتيجةً لازديادِ عددِ السُّكانِ وارتفاعِ مستوَى المعيشةِ والتقدمِ الصناعىِّ والزراعىِّ وغيرِها، ازدادت كميَّاتها، فأصبحَت عمليةُ جمعِها ونقلِها والتخلُّصِ منها فى جميعِ دولِ العالمِ من الأمورِ الصعبةِ والمهمَّةِ للمحافظةِ على الصحَّةِ والبيئةِ، ومشكلةُ النفاياتِ الصلبةِ فى الوقتِ الحاضرِ مشكلةٌ عالميَّةٌ أخذَت تحتلُّ مركزَ الصدارةِ ضمنَ قوائمِ الأَولويَّاتِ للدولِ من حيثُ إيجادِ الحلولِ العلميةِ والجذريةِ والسريعةِ لها؛ نظرًا لتنوُّعِ هذهِ النفايَاتِ، والتى تصيبُ صحةَ الإنسانِ أو تؤدِّى

بشكلٍ مباشرٍ أو غيرِ مباشرٍ إلى إصابةِ مواردِ البيئةِ؛ فهى خطرةٌ وموجودةٌ اليومَ وتستعملُ فى البيوتِ، كالبطارياتِ، والأجهزةِ الإلكترونيةِ، والأدويةِ، واللمباتِ، وموادِّ الإبادةِ، والأصباغِ، والمنظفاتِ الصابونيةِ، وغيرِها. وكلَّما ازدادَ عددُ السُّكانِ أو ارتفعَ مستوى الحياةِ زادَ أيضًا استهلاكُ هذه الموادِّ بشكلٍ كبيرٍ.

إنَّ عمليةَ نقلِ النفاياتِ إلى مواقعَ خاصةٍ بهدفِ التخلصِ منها ودفنِها من أهمِّ الحلولِ؛ لذلكَ تمَّ تطويرُ طريقةٍ تدعَى الطمرَ الصحى، بعدَ أن تتمَّ عمليةُ الحفرِ يتم وضعُ طبقةٍ من البلاستيك المقوَّى صامدةٍ أمامَ أغلبِ أنواعِ النفاياتِ، ثم يتمُّ وضعُ النفاياتِ على هذا البلاستيك ورصُّها بواسطةِ أداةٍ خاصةٍ بعد أن نصل إلى ارتفاع ٦٠ سم تقريبًا يتمُّ تغطيتُها بالترابِ أو بالرملِ وهكذا حتى تمتلئَ هذه الحفرةُ. فيتم وضعُ أنابيبَ خاصةٍ داخلَ الموقعِ بهدفِ تجميعِ غازِ الميثانِ الناتجِ من عمليةِ التحليلِ اللاهوائىِّ. ويستغلُّ غازُ الميثانِ لإنتاجِ الطاقةِ. وبعد تعبئةِ الحفرةِ يتمُّ تغطيتُها بالترابِ ويمكنُ زراعةُ النباتاتِ واستغلالها كمُنتزهٍ».

٧ حدِّد مرادف كلمة «القائم» فى الفقرة الثانية :

(أ) الموجود. (ب) الثابت. (ج) الواقف. (د) القوى.

٨ بيِّن التحدى الأكبر الذى يواجه العالم الآن، من خلال فهمك الفقرة الأولى :

(أ) التنمية المستدامة والطاقة النظيفة والعلاقات الدولية.
(ب) الحفاظ على البيئة وزيادة الاهتمام بالتنمية لبعض الدول.
(ج) مشكلة النفايات الصلبة كمشكلة عالمية مشتركة.
(د) نقل النفايات إلى مواقع خاصة، والتخلص منها.

٩ حدِّد السبب الذى حدا بالدول المتقدمة والنامية للبحث عن طاقة نظيفة بديلًا عن الطاقة الأحفورية من خلال فهمك الفقرة الثانية :

(أ) التنقية الذاتية. (ب) المحافظة على البيئة. (ج) ازدياد عدد السكان. (د) التقدم الصناعى.

١٠ علامَ يدل قول الكاتب : «موجودة اليوم وتستعمل فى البيوت» فى الفقرة الثالثة ؟

(أ) على مدى قربنا من الخطر. (ب) على تغلغل النفايات الصلبة.
(ج) على أهميتها وعدم الاستغناء عنها. (د) على استفادتنا المحدودة من خواصها.

١١ لماذا قامت الدول بوضع التخلص من النفايات الصلبة فى أولوياتها ؟

(أ) بسبب تأثيرها الضار على تقدم الزراعة والصناعة.
(ب) بسبب تنوع النفايات وتأثيرها على صحة الإنسان.
(ج) بسبب ارتفاع مستوى المعيشة فى بعض الدول.
(د) بسبب تأثيرها على استهلاك الإنسان.

١٢ فيمَ يكمن الحل المناسب لمشكلة النفايات كما تفهم من الفقرة الأخيرة ؟

(أ) فى طريقة تدعى الطمر الصحى. (ب) فى تحللها إلى مواد أولية.
(ج) فى استهلاكها كمواد خام فى الطبيعة. (د) فى استخدامها فى الزراعة.

قال (أبو العلاء المعرى) فى شعر الحكمة :

ولمَّا رأيتُ الجهلَ فى الناسِ فاشيًا(*) ∴ تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنِّى جاهلُ
فوا عجبًا كم يَدَّعى الفضلَ ناقصٌ ∴ ووا أسفًا كم يُظهر النقصَ فاضلُ

١٣ ميِّز المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (ج) تورية. (د) ازدواج.

١٤ حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله : «رأيت الجهل ... فاشيًا» فى البيت الأول :
(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

١٥ لك صديق اقتنع بفكرة تأسيس منتدى للإلقاء الشعرى. اكتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية له.

١٦ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث المياه، موضِّحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

١٧ كيف تم التوسع فى دلالة الألفاظ فى شعر عصر صدر الإسلام ؟
(أ) عن طريق تهذيب الألفاظ. (ب) باستعمال الألفاظ الدينية.
(ج) عن طريق إخراجها من معنى إلى معنى. (د) باستخدام الإيجاز.

١٨ ما الفن الذى استجاب لحاجات الدولة الإسلامية ؟
(أ) الخطبة. (ب) الوصية. (ج) الحكمة. (د) الرسائل.

١٩ «الدولة مقدِّرةٌ ....». حدِّد الاختيار الصحيح لملء الفراغ :
(أ) ذى العلم. (ب) ذوو العلم. (ج) ذوى العلم. (د) المعلمون.

٢٠ ميِّز الجملة التى تشتمل على اسم فاعل لفعل ثلاثى :
(أ) ادعُ الله وكن مُلحًّا فى الدعاء. (ب) الفلاح النشيط مُجدٌّ فى عمله.
(ج) السعيد مُتعظٌ بغيره. (د) حِيزت الدنيا لمن بات آمنًا فى سربه.

٢١ «هل معوان الرجل .... ؟». حدِّد الاختيار المناسب :
(أ) أصدقاؤه. (ب) أصدقائه. (ج) أصدقاءه. (د) صديقاه.

٢٢ أعرب معمول اسم الفاعل فى الجملة الآتية : «يحب الله المؤمن مادًّا يده إليه بالدعاء» :
(أ) مفعول به. (ب) مفعول به ثانٍ. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.

٢٣ «يتحد المصريون وهَّابًا كل منهم بلده جهده وعرقه». أعرب كلمة (جهده) :
(أ) نعت منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ منصوب.
(ج) مفعول به منصوب. (د) حال منصوبة.

(*) فاشيًا : منتشرًا.

٢٤ «لست ببالغٍ من العلم نصفه حتى أعطيه كُلِّى».
أعرب (نصفه) :

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) بدل مجرور.
(ج) خبر «ليس» منصوب.
(د) مضاف إليه مجرور.

٢٥ «أتبنى مناهجنا جيلًا جديدًا ؟». عبِّر عن مضمون الجملة السابقة بصيغة مبالغة :

(أ) أبناءةٌ مناهِجنا جيل جديد ؟
(ب) أبناءةٌ مناهجَنا جيلًا جديدًا ؟
(ج) أبناءةٌ مناهجَنا جيلًا جديدًا ؟
(د) أبناءةٌ مناهجُنا جيلًا جديدًا ؟

٢٦ «الوفىُّ ذكىٌّ .... ». حدِّد المعمول الصحيح مكان النقط :

(أ) فُؤادُه.
(ب) فُؤادَه.
(ج) فُؤادِه.
(د) الفؤادِ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (الحسن البصرى) إلى أمير المؤمنين (عمر بن عبدالعزيز) (رضي الله عنه) :

«اعْلَمْ - يا أميرَ المؤمنينَ - أنَّ اللهَ جعلَ الإمامَ العادلَ قِوامَ كُلِّ مائلٍ، وقَصْدَ كُلِّ جائرٍ، وصلاحَ كُلِّ فاسدٍ، وقوَّةَ كُلِّ ضعيفٍ، ونَصفةَ كُلِّ مظلومٍ.

والإمامُ العادلُ - يا أميرَ المؤمنين - كالرَّاعِى الشفيقِ على إبلِه، الرَّفيقِ بهَا، الذى يَرْتادُ لها أطْيَبَ المَرَاعى، ويَذُودُها عن مَرَاتِعِ الهَلَكةِ، ويَحْمِيها منَ السِّبَاعِ».

٢٧ ما معنى كلمة «جائر» فى السطر الأول ؟

(أ) كاذب.
(ب) جاهل.
(ج) ظالم.
(د) مغرور.

٢٨ ميِّز نوع التشبيه فى قوله : «الإمام العادل ... كالراعى الشفيق» فى السطر الثالث :

(أ) بليغ.
(ب) ضمنى.
(ج) مجمل.
(د) مفصل.

٢٩ حدِّد الخصيصة الفنية التى لم ترد فى الرسالة السابقة :

(أ) وضوح المعانى والبعد عن التكلف.
(ب) حسن اختيار الألفاظ.
(ج) اقتباس الصور والعبارات من القرآن الكريم.
(د) جودة الصياغة.

٣٠ استنتج سمة شخصية لعمر بن عبدالعزيز تبرزها رسالة الحسن البصرى، ودلِّل عليها :

(أ) تواضعه؛ لقبوله نُصح البصرى.
(ب) عدالته؛ لمواجهته الظالمين.
(ج) صلاحه؛ لحرصه على طاعة الله.
(د) قوته؛ لإنصافه المظلوم.

٣١ بِمَ تفسر تشبيه الحسن البصرى للإمام العادل بالراعى ؟

(أ) لاهتمامه بشئون الناس.
(ب) لكثرة تجاربه وخبراته.
(ج) لبراعته فى إنماء الإبل.
(د) لتقواه وزهده فى الحياة.

اقرأ، ثم أجب : قال (العرجى) :

إذا حُــرِمَ المــــرْءُ الحيـــاءَ فَإنَّه ∴ بِـكُلِّ قَبِيـــحٍ كَـــانَ مِنْـهُ جَدِيـرُ
يَرَى الشـــتْمَ مَدْحًا والدَّنَـــاءَةَ رِفْعَةً ∴ وللسَّـمْعِ مِنْـهُ فِـى الْعِظَـــاتِ نُفُـورُ
لَــهُ رَغْـبَـــةٌ فِـى أَمْـــرِهِ وَتَجَـــرُّدٌ ∴ حَلِيمٌ لَـــدَى جَهْلِ الجَهُـولِ وَقُـورُ

٣٢ حدِّد مرادف كلمة «نفور» فى البيت الثانى :

(أ) غضب. (ب) إعراض.
(جـ) حزن. (د) ألم.

٣٣ ميِّز التعبير الذى يمثل استعارة مكنية فى الأبيات :

(أ) الشتم مدحًا. (ب) الدناءة رفعة.
(جـ) جهل الجهول. (د) حُرم المرء الحياء.

٣٤ ما علاقة البيت الثانى بالبيت الأول ؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(جـ) توكيد. (د) توضيح.

٣٥ استنتج المغزى الذى يهدف إليه الشاعر فى البيت الأول :

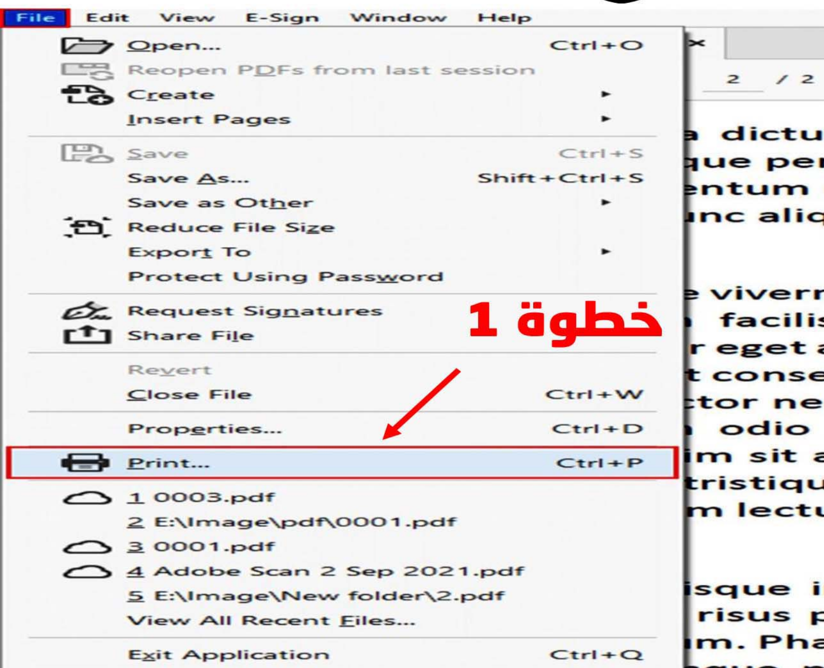
(أ) ضرورة التحلى بخلق الحياء.
(ب) التنفير من الأفعال القبيحة.
(جـ) الدعوة إلى عدم الحياء فى الدفاع عن الحرمات.
(د) الدعوة إلى السعى لاكتساب المكارم.

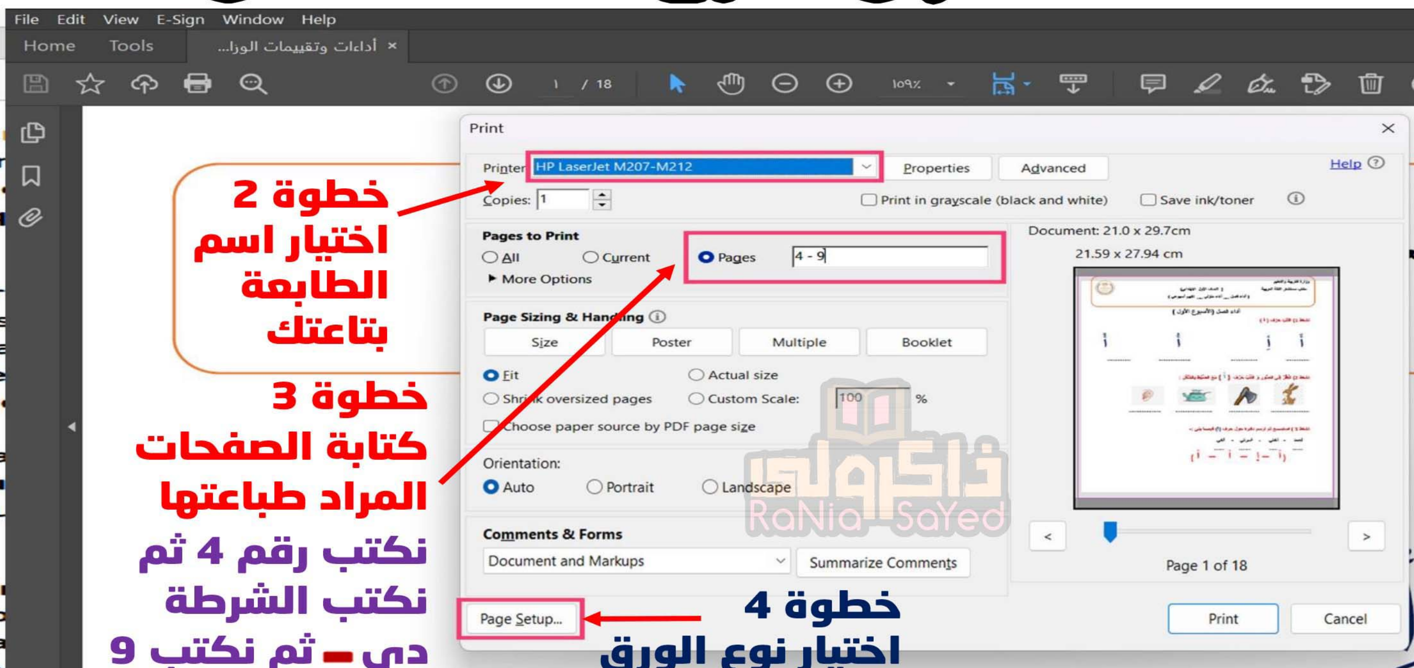
٣٦ استنتج من خلال البيت الثانى أحد مساوئ التخلى عن الحياء :

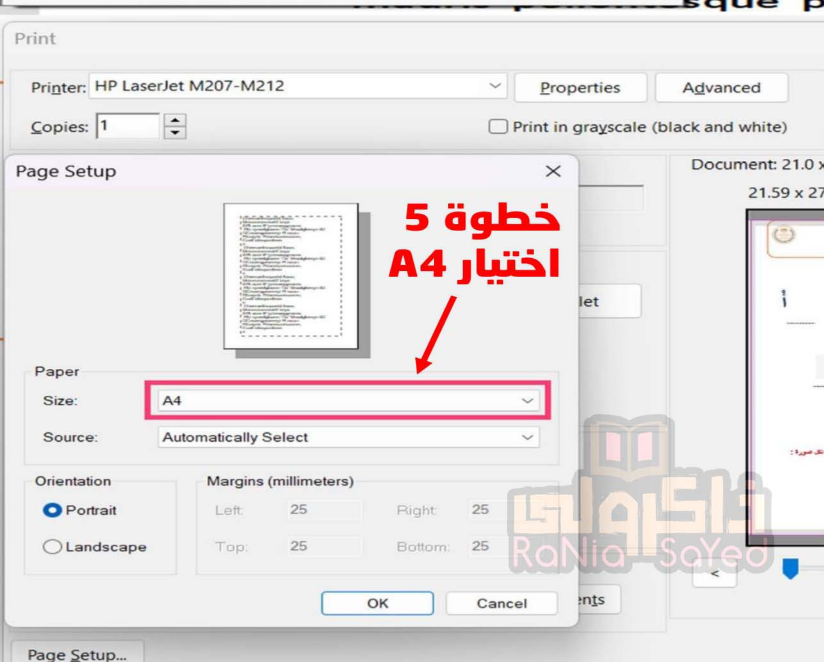
(أ) يجعل المرء يقلب الموازين وتختل فطرته.
(ب) يدفع إلى الإفراط فى المدح والثناء على الآخرين.
(جـ) يجعل المرء يحتاج إلى كثرة الوعظ.
(د) يدفع المرء إلى الكبر وعدم سماع النصح.

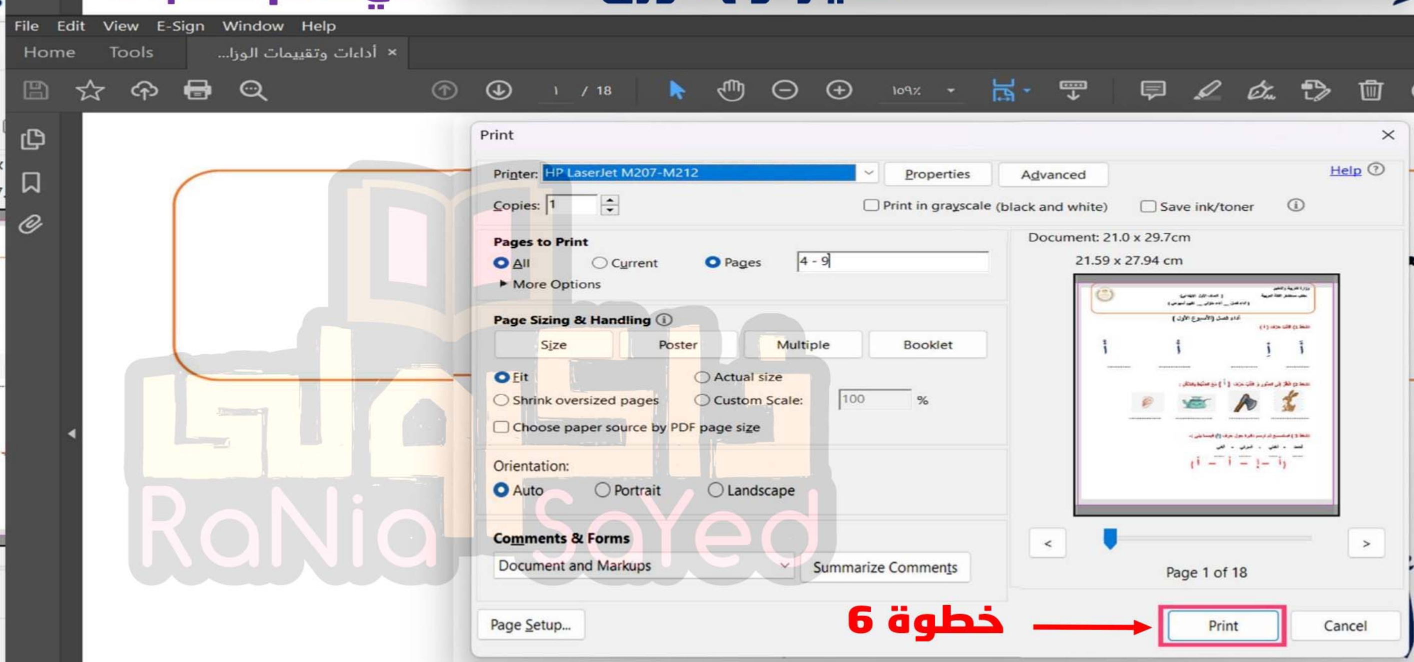
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

اختبار شهر نوفمبر





ثانيًا: التقييمات الأسبوعية

التقييم الأول

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«من أهم الطرق والاتجاهات المتبناة فى عمليات التدريب والتعلم الواقعُ المعززُ والتعلمُ التكيفى والذكاء الاصطناعى وتطبيقاته المتعددة، وخدمات الوكيل الذكى، ويعد الذكاء الاصطناعى من أهم التطورات الحديثة؛ فقد أضاف بعدًا جديدًا للحاسبات، وأعطى لها دورًا لم يكن موجودًا من قبل، وترجع أهمية استخدام الذكاء الاصطناعى فى التعليم إلى دوره الملحوظ فى رفع كفاءة العملية التعليمية والتدريبية، وتحسينها، وجعلها أكثر إثارة وفعالية، وإلى ما يقدمه من إمكانيات وقدرات فائقة أكثر من تلك التى تقدمها النظم التقليدية للحاسب.

والذكاء الاصطناعى شأن أى اختراع بشرى كما أن له فوائده فإن له مضارَّ إذ لم نحسن استخدامه، فمن مضاره استحداث الجرائم السيبرانية، والعزلة الاجتماعية ووهم التواصل الافتراضى، والسرقات العلمية، والتربح على حساب الأخلاقيات، واقتحام الخصوصيات، ومن هنا تبرز الأدوار الاجتماعية المتعلقة بحسن التوظيف والأداء».

١ حدد الفكرة الرئيسة:

....

٢ حدد نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب لتوضيح فكرته:

....

٣ «الذكاء الاصطناعى سلاح ذو حدين». وضِّح العبارة من خلال فهمك للفقرة:

....

٤ استخرج اسم فاعل عاملًا من السطر الثانى، واذكر معموله.

....

يَدُلُّ عَلى الرَّحمَنِ مَن يَقتَدى بِهِ ... وَيُنقِذُ مِن هَولِ الخَزايا وَيُرشِـدُ

إمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِـدًا ... مُعَلِّمُ صِدقٍ إن يُطيعوهُ يَسعَدوا

عَفُوٌّ عَنِ الزَّلّاتِ يَقبَـلُ عُذرَهـم ... وَإن يُحسِنوا فَاللَّهُ بِالخَيرِ أَجـوَدُ

٥ حدد من خلال الأبيات السابقة التحول الذى طرأ على ألفاظ الشعر فى صدر الإسلام.

....

٦ قال الشاعر: فسوف تصفو الليالى بعد كدرتها ... وكـل دورإذا مـا تـم ينـقـلـب

- ميز نوع اللون البيانى فى البيت، وسر جماله.

....

٧ اكتب ثلاث جمل عن سلوكيات لا تعجبك فى شوارعنا.

١- ....

٢- ....

٣- ....

التقييم الثانى

من خطبة لأبى بكر الصديق رضي الله عنه:

«أوصيكم بتقوى الله، وأن تثنوا عليه بما هو أهله، وأن تخلطوا الرغبة بالرهبة، وتجمعوا الإلحاف بالمسألة؛ فإن الله أثنى على زكريا وعلى أهل بيته فقال: ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ۖ وَكَانُوا لَنَا خَاشِعِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٠] ثم اعلموا -عباد الله- أن الله قد ارتهن بحقه أنفسكم، وأخذ على ذلك مواثيقكم، وعوضكم بالقليل الفانى الكثير الباقى، وهذا كتاب الله فيكم لا تفنى عجائبه، ولا يطفأ نوره، فثقوا بقوله، وانتصحوا بكتابه، واستبصروا فيه ليوم الظلمة؛ فإنه خلقكم لعبادته، ووكل بكم الكرام الكاتبين ما تفعلون».

١ استنتج علاقة قوله: «لا تفنى عجائبه ولا يطفأ نوره» بقوله «وهذا كتاب الله فيكم».

....

٢ حدد من تدبُّرك للخطبة أسباب ازدهارها فى صدر الإسلام.

....

٣ ميز من الخطبة نعتًا للملائكة.

....

٤ علل: ندرة الألوان البيانية فى الخطبة.

....

٥ قال الشاعر:

وأبذل منه للطريف وتالد ... إذا ضن معطاء بما كان يتلد

- ميز نوع المشتق فى الشطر الثانى، والفعل الذى صيغ منه:

....

٦ حدد من الشطر الثانى جملة فى محل نصب، واذكر السبب.

....

٧ قال الشاعر:

ذقت الحياة على يديك وطالما ... فاضت بمُنْهَلِّ النعيم يداك

يسرى حنانك فى دمائى مثلما ... تسرى النضارة فى الخميل الزاكى

- ميز من البيتين:

١- استعارة وبين طرفيها فى البيت الأول: ....

٢- تشبيهًا واذكر أركانه، وسر جماله فى البيت الثانى: ....

٨ «فنظر عنترة إلى المكان فلم يجد به موضعًا يجلس به، ودار بعينيه فى ارتباك كأنه يبحث عن أحد فى الجلوس، وفيما هو فى حرجه سمع صوتًا ينادى فى شيء من السخرية قائلًا: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟! فنظر نحو الذى يخاطبه، وكان (عمارة بن زياد)».

- استنتج من الفقرة المشاعر التى كادت أن تعصف بقلب عنترة.

....

٩ اكتب ثلاث جمل حول يعجبنى ولا يعجبنى عن استخدام وسائل الذكاء الاصطناعى فى مجال التعليم.

....

....

....

التقييم الثالث

يقول الشاعر: «معن بن أوس الطائى»:

وذى رحم قلَّمت أظفـار ضغنـه ... بحلمى عنه، وهـو ليس لـه حلـم
إذا سمته وصل القرابـة سامنـى ... قطيعتها، تـلك السفاهة والإثـم
فأسعى لكى أبنى ويهدم صالحى ... وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم

١ دلل من خلال الأبيات على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

....

٢ حدد الفكرة التى تضمنتها الأبيات.

....

٣ ميز اللون البيانى فى البيت الأول، وبم يوحى به ؟

....

يقول أبو الأسود الدؤلى:

وما طلب المعيشة بالتمنى ... ولكن ألق دلوك فـى الدلاء
ولا تقعد على كسـل التمنى ... تحيل على المقاعد والدلاء

٤ استنتج من خلال فهمك للبيتين سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام.

....

٥ قال الشاعر: حذر أمورًا لا تضير وآمن ... ما ليس منجية من الأقدار

– أعرب ما تحته خط فى البيت السابق.

....

٦ قال على بن أبى طالب: «احمل نفسك من أخيك عند صرمه على الصلة، وعند صدوده على اللطف والمقاربة، وعند جموده على البذل، وعند تباعده عن الدنو، وعند شدته على اللين».

– ما الفن النثرى الذى تنتمى إليه الفقرة السابقة ؟ وما سماته الفنية ؟

....

٧ من قصة عنترة: «قالت لى ذلك منذ كنت طفلًا، كنت إذا لعبت مع أطفال الحى سبونى بأمى، وقالوا لى أقوالًا لم أفهمها، فكنت أنتقم منهم وأضربهم، فلا يزيدون إلا جرأة».

– استنتج من الفقرة العقدة التى عكرت صفو حياة عنترة والتى كافح من أجل كسرها طويلًا، مع الدليل عليها.

....

٨ قال الشاعر: ففز بعلم تعش حيًا به أبدًا ... الناس موتى وأهل العلم أحياء

– ابسط مضمون البيت فى سطرين:

....

....

التدريبات

ثالثًا: المراجعة الشاملة على الشهر

١ تدريبات البلاغة

تدريبات شاملة على «الاستعارة»

أ حدد نوع الصورة البيانية وسر جمالها فيما تحته خط مما يلى:

١ قال السَّرى الرَّفاء يصف شِعره:

إذَا مَا صَافَحَ الأسْمَاعَ يَوْمًا ... تَبَسَّمَتِ الضَّمَائرُ والقلوبُ

صافح	سلَّم

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٢ قال أبو تمام فى وصف سحابة فى السماء:

ديمةٌ سَمْحةُ القيادِ سَكُوبُ ... مستغيثٌ لها الثرَى المكروبُ

ديمة	سحابة ممطرة

٣ قال المتنبى:

ولمَّا قلَّتِ الإبلُ امْتَطَيْنَا ... إلى ابنِ أبى سُلَيْمانَ الخُطُوبَا

امْتَطَيْنَا	ركبنا
الخطوب	المكاره والصعاب

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٤ قال شوقى:

وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضِياءُ ... وفمُ الزمانِ تبسمٌ وثناءُ

الهدى	المقصود: الرسول ﷺ
ثناء	مدح وتقدير

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٥ قال الشاعر:

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ ... وَلا دَافَعَتْ أمْلاكُهُ وَذَخَائِرُهُ

المَنَايَا	الموت
ذَخَائِرُهُ	عُدة الحرب

٦ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة:

ألا أيها السيفُ الذى ليس مُغْمَدًا ... ولا فِيهِ مُرتابٌ ولا مِنْه عَاصِمُ

مُغمَدًا	موضوعًا فى غلافه

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتوضيح.

٧ قال دعبل الخزاعى:

لا تعْجَبِى يا سَلمُ مِنْ رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشِيبُ برأسِه فَبَكَى

سلم	اسم محبوبته
المشيب	الشعر الأبيض فى الرأس

أ استعارة مكنية للتجسيم.
ب استعارة مكنية للتشخيص.
ج استعارة مكنية للتوضيح.
د استعارة تصريحية للتشخيص.

٨ قال المتنبى يمدح سيف الدولة:

فرقد	نجم مضىء

أحِبكَ يا شمسَ الزمَانِ وبَدره   وإن لامَنى فيكَ السُّها والفرَاقِدُ

٩ قال الشاعر:

المنية	الموت
أنشبت	غرزت

وإذا المَنيةُ أنشبتْ أظفارَها   ألفَيتَ كلَّ تميمَةٍ لا تنفَعُ

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة مكنية للتشخيص.

ج استعارة مكنية للتوضيح.   د استعارة تصريحية للتشخيص.

١٠ قال الحجَّاجُ فى إحدى خُطَبه:

أينعت	نضجت
قِطافُها	حصادها

«إنى لأرَى رُءُوسًا قد أينَعَتْ وحانَ قِطافُها وإنى لَصَاحِبُهَا».

١١ قال الشاعر: يُضاحِكُها الضُّحى طَوْرًا وطَوْرًا   عليها الغيثُ ينسجمُ انسِجَاما

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.   د استعارة مكنية للتوضيح.

١٢ قال الشاعر: أتَتْهُ الخِلافَةُ مُنْقَادَةً   إليهِ تُجَرِّرُ أذيالَهَا

أ استعارة تصريحية للتجسيم.   ب استعارة مكنية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتوضيح.   د استعارة مكنية للتشخيص.

١٣ قال تعالى: ﴿الٓر كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ لِتُخۡرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾. [إبراهيم: ١]

أ استعارة مكنية للتوضيح.   ب استعارة تصريحية للتجسيم.

ج استعارة مكنية للتشخيص.   د استعارة تصريحية للتوضيح.

١٤ «يا مصرُ يا أنشودةَ الأكوان».

١٥ قال المتنبى يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبلَ يمْشِى فى البساطِ فما دَرى   إلى البحرِ يسْعَى أمْ إلى البدرِ يرتقِى

أ استعارة مكنية للتوضيح.   ب استعارة تصريحية للتشخيص.

ج استعارة تصريحية للتوضيح.   د استعارة تصريحية للتجسيم.

١٦ يقول الشاعر فى رثاء ولده:

يا كَوْكبًا ما كانَ أقصرَ عُمره   وكذاكَ عمرُ كواكبِ الأسْحَار

أ استعارة مكنية للتجسيم.   ب استعارة تصريحية للتوضيح.

ج استعارة تصريحية للتجسيم.   د استعارة مكنية للتشخيص.

١٧ قال شوقى: الدَّهرُ يَقظانٌ وَالأحداثُ لَم تَنَمِ   فَما رُقادُكُمُ يا أَشرَفَ الأُمَمِ

ب حدد سر جمال الاستعارة فيما يلى:

١٨ «شرُّ الناسِ مَنْ يرضَى بهدمِ دينهِ لبناءِ دُنْياه»:

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د الإيجاز.

١٩ قال تعالى: ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾: [الملك: ٨]

أ التوضيح. ب التشخيص. ج التجسيم. د التوكيد.

٢٠ «دمر الليثُ طائراتِ العدوِّ».

....

٢١ قال الشاعر: بسيف حده يزجى المنايا ورمح صدره الحتف المميت

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٢ قالت الخنساء: أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى؟

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢٣ قال الشاعر: بأنا نورد الرايات بيضًا ونُصدرهن حُمْرًا قد روينا

أ التوضيح. ب التجسيم. ج التشخيص. د التوكيد.

٢ تدريبات الأدب

تدريبات شاملة على «الأدب فى عصر صدر الإسلام»

١ قال ضرار بن الأزور: عليك ربى فى الأمور المتكل اغفر ذنوبى إن دنا منى الأجل

يــا رب وفقنى إلى خير العمل وعنى امح سيدى كل الزلل

- استنتج من البيتين السابقين ركنًا من الأركان التى قام الإسلام عليها:

أ الحج. ب العمل. ج الزكاة. د الصلاة.

٢ علل: ظهور شعر الفتوحات والمغازى.

....

٣ قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

إذا صليتُ خمسًا كلَّ يوم فإن الله يغفرُ لى فسوق

وجاهدتُ العدو ونلتُ مالًا يبلغنى إلى البيتِ العتيقِ

- دلل من البيتين على تأثر ألفاظ الشعر بالمعجم الإسلامى.

....

٤ قال عدى بن عوف: يا قوم إنى ناصح لا تَرْجِعُوا فِى الْكُفْرِ وَاتَّبِعُوا مقالَ النَّاصِحِ

- يعد البيت السابق دليلًا على أثر الإسلام فى:

أ الدعوة إلى التقوى. ب الدعوة إلى الوحدة.

ج الدعوة إلى الخير. د الدعوة إلى الجهاد.

التدريبات

٥ قال كعب بن زهير:

رشيـــد الأمـــر ذو حكـم وعلـم ... وحلـم لـم يـكـن نـزقًـا خـفـيفـا
فـإن تُـلـقـوا إلـيـنـا الـسـلـم نقبل ... ونجـعـلـكـم لـنـا عـضـدًا ضعيفا

- استنتج من البيتين أثر الإسلام على الشعر:
أ وحَّد اللغة من حيث الأغراض والمعانى والألفاظ والأساليب.
ب استخدم صفات ومحاسن جديدة فى الممدوح.
ج استخدم المحسنات البديعيَّة فى المدح.
د ركز على الصفات المادية مع عدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.

٦ قال حسان بن ثابت: فَكَيفَ رَأَيتُم يَومَ بَدرٍ ضِرابَنا ... وَإِقدامَنـــا وَالخَيـلُ لَـم تَـتَـبَدَّدِ

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى عصر صدر الإسلام:
أ النصح والإرشاد. ب المغازى والفتوح. ج الدعوة إلى الله. د الزهد.

٧ بم تأثر الأدب فى عصر صدر الإسلام؟

....

٨ قال حسان بن ثابت:

إمـامٌ لَـهُـم يَـهـديـهِـمُ الحَـقَّ جـاهِـدًا ... مُـعَـلِّـمُ صِـدقٍ إن يُطيعوهُ يَسعَدوا
عَـفُـوٌّ عَـنِ الـزَّلّاتِ يَـقـبَـلُ عُـذرَهُـم ... وَإن يُحسِـنـوا فَـالـلَّهُ بِـالـخَيـرِ أَجـوَدُ

- إلى أىِّ الأغراض الشعريَّة ينتمى البيتان السابقان؟ وكيف تطوَّر هذا الغرض فى عصر صدر الإسلام؟
أ الهجاء، تَرَكَّزَ فى مهاجمة الجوانب الأخلاقية للمَهْجُوِّ بصرف النظر عن الجوانب الماديَّة.
ب المَدْح، تَرَكَّزَ فى مَدح صفات الممدوح الأخلاقية بعيدًا عن صفاته الحسِّية.
ج الغَزَل، تَرَكَّزَ فى التَّغَنى بالصفات الأخلاقية للمحبوبة بعيدًا عن صفاتها الحِسِّية.
د الفَخْر، تَرَكَّزَ فى الفخر بمكارم الأخلاق ونبذ العصبية القبلية.

٩ وضح ما حدث للأدب واللغة بنزول القرآن الكريم.

....

١٠ كل مما يلى يعد من الآثار المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية باستثناء:
أ نقل العرب لغتهم ودينهم وآدابهم إلى الأمم الأخرى.
ب أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من تلك البلدان.
ج دخول أهل البلاد الجديدة فى الدين ونبوغهم فى اللغة والفقه والعلم.
د ظهور شعر المَرَاثى؛ لكثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.

١١ اذكر سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث الأسلوب:
أ التأنق فى استخدام الأساليب. ب البعد عن الألفاظ الغريبة.
ج استعمال ألفاظ جديدة. د التوسع فى دلالة الألفاظ.

١٢ أثر الإسلام فى حياة العرب تأثيرًا واضحًا. كل ما يلى من ملامح هذا التأثير ما عدا:
أ غيَّر وبدَّل الكثير من صفاتهم من القسوة والشدة إلى الرفق واللين والرحمة.
ب زاد من حبهم للزهو والتفاخر، فكانوا يتفاخرون بالآباء والأجداد والأنساب.
ج قضى على الوثنية بكل أشكالها.
د جعلهم أمة مثالية دعائمها الدعوة إلى الخير والتعاون على البر والتقوى.

التدريبات

١٣ علل: وحدة الأمة العربية فى عصر صدر الإسلام.

١٤ قال السائب بن العوام رضي الله عنه: قد ذهب اللَّوم فما من لوم إنْ لَمْ تُغَاثُوا بِالدُّعَا وَالصَّوْمِ

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام:

أ التوسع فى دلالة الألفاظ. ب التأنق فى استخدام الصور.

ج التفنن فى الأغراض. د استخدام الألفاظ الغريبة.

١٥ قال حسان: ويوم خيبر كانوا فى كتيبته يمشون كلهمُ مستبسل بطل

- استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا ظهر فى عصر صدر الإسلام:

أ النقائض. ب الموشحات.

ج شعر المدح. د شعر المغازى والفتوح.

١٦ بم تفسر: انتقال النثر الإسلامى انتقالة نوعية عظيمة فى صدر الإسلام؟

أ بسبب احتفاء الحكام بالخطباء. ب بسبب التأثر بالقرآن والسنة.

ج نظرًا للقيمة التاريخية للنثر. د بسبب المناظرات التى تقام بين الخطباء.

١٧ توقع أثر الدعوة الإسلامية على النثر فى صدر الإسلام.

١٨ ميز مما يلى ملمحًا من ملامح القوة الفنية للخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ من خلالها تتم تنمية الأحداث حتى تبلغ مقصدها.

ب تتمثل فى ثلاثة فصول، وأحيانًا تصل إلى خمسة فصول.

ج تحررت من قيود الصنعة اللفظية.

د الصراع يعتبر أهم ما يميزها عن أى فنون أدبية مختلفة.

١٩ ما علوم البلاغة؟ وبم تفسر ظهورها فى عصر صدر الإسلام؟

٢٠ لِمَ كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ ظهور مجموعة من الأدباء الذين حملوا مسئولية إرشاد أفراد المجتمع وتوعيتهم.

ب استجابة لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

ج انتعاش الحركة الأدبية بين أدباء العصر الإسلامى.

د تعدد المشكلات الاجتماعية والسياسية وتشابكها مع بعضها.

٢١ كل مما يلى تقتضيه الخطبة من الخطيب باستثناء:

أ اختيار البطل الذى تدور حوله الأحداث. ب التنوع فى الأسلوب.

ج جودة الإلقاء وتحسين الصوت. د استخدام الإشارة.

٢٢ يقول عمر بن الخطاب ﷺ :

«أذكركم الله الحائل بينكم وبين قلوبكم، إلا ما عرفتم حق الله فعملتم له وقسرتم أنفسكم على طاعته، وجمعتم مع السرور بالنعم خوفًا لزوالها ولانتقالها ...».

- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ تراسل الحواس.
ب استخدام اللغة الحية المتداولة.
ج الإيجاز.
د الوحدة العضوية.

٢٣ لم تطور فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام؟

....

٢٤ بم تميزت الرسائل فى عصر صدر الإسلام؟

أ الوضوح والإيجاز.
ب محاربة التمذهب.
ج تؤيد التمرد على القوالب الفكرية.
د تبث الروح فى الجمادات.

٢٥ يقول الرسول ﷺ:

«أيها الناس، إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين ...».

- من خلال خطبة النبى ﷺ وضح أهمية الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٦ حدد سبب رقى فن الخطابة فى عصر صدر الإسلام:

أ قلة الحروب وتفرُّغ الأدباء للخطابة.
ب تنافُس الخطباء لجذب انتباه السامعين.
ج الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
د اهتمام الأدباء بفنون النثر أكثر من الشعر.

٢٧ من رسالة على بن أبى طالب ﷺ لمالك بن الأشتر:

«لا تندمن على عفـو، ولا تبجحن بعقوبـة، ولا تسرعن إلى بـادرة وجدت عنها مندوحة، ولا تقولن إنى مؤمر، آمر فأُطاع؛ فإن ذلك إدغال فى القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير...».

إدغال	إفساد.

- استنتج من خلال رسالة على ﷺ سبب تميز الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٨ من خطبة أبى بكر الصديق ﷺ يوم السقيفة:

«أيها الناس، نحن المهاجرون؛ أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة فى العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله ...».

- استنبط من خطبة الصديق ﷺ أثر القرآن والحديث الشريف فى الخطابة فى عصر صدر الإسلام.

....

٢٩ من أقوال عمر بن الخطاب ﷺ : «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

- ميز: تحت أى فن نثرى يندرج القول العُمرى السابق:

أ الحكمة.
ب المثل.
ج الوصية.
د الرسالة.

٣٠ من رسالة عمر إلى أبى موسى الأشعرى:

«ولا يمنعك قضاء قضيته أمس فراجعت اليوم فيه عقلك وهُديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم لا يبطله شىء، ومراجعة الحق خير من التمادى فى الباطل».

- استنتج من النص سمة من سمات الرسالة فى صدر الإسلام:

أ جزالة الألفاظ.
ب الإطناب.
ج تكلف البديع.
د الوضوح التام.

تدريبات شاملة على «إعمال اسم الفاعل وإعمال صيغ المبالغة»

١ قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ ٱلَّيْلُ رَءَا كَوْكَبًا قَالَ هَٰذَا رَبِّى فَلَمَّآ أَفَلَ قَالَ لَآ أُحِبُّ ٱلْءَافِلِينَ ﴾. [الأنعام:٧٦] اسم الفاعل فى الآية:

أ كوكبًا. ب الليل.

ج ربى. د الآفلين.

٢ «الداعون إلى الله إرادتهم قوية - الداعون للخير قوية إرادتهم». إعراب «إرادتهم» على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مبتدأ - مفعول به.

ج مبتدأ ثانٍ - فاعل. د خبر- فاعل.

٣ قال تعالى: ﴿ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾. [الأحزاب: ٣٥] إعراب لفظ الجلالة ﴿الله﴾ فى الآية على الترتيب:

أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل.

ج مضاف إليه - فاعل. د خبر- فاعل.

٤ «الله وهاب المؤمنين..........». حدد مما يلى ما يُعد خيارًا صحيحًا:

أ عطائه. ب عطاءه.

ج عطاؤه. د عطاءٌ.

٥ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَآ أَخْرِجْنَا مِنْ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾. [النساء: ٧٥] كلمة «أهلها» إعرابها:

أ بدل. ب نعت.

ج فاعل. د مفعول به.

٦ «أنت يقظ ذهنك». صيغة المبالغة عاملة فى الجملة؛ لأنها:

أ معرفة بـ «أل». ب تعتمد على مبتدأ.

ج تعتمد على موصوف. د تعتمد على النداء.

٧ «جعلت الطلاب مقدرين للعلم قيمته». ما تحته خط:

أ مفعول به للفعل (جعلت). ب مفعول به لاسم الفاعل.

ج بدل اشتمال. د بدل بعض من كل.

٨ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ الرجل الحكيم حذرًا أعداءه. ب الرجل الحكيم حذرٌ أعدائه.

ج الرجل الحكيم حذرًا أعداؤه. د الرجل الحكيم حذرٌ أعداءه.

٩ «الصديق الحق كتومٌ سر صديقه». ما تحته خط:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١٠ «جاءَ ساعِي البَرِيدِ حَامِلًا رسائل الأَهْلِ». إعراب «البريد – رسائل» على الترتيب:

أ فاعل – مفعول به.
ب مفعول به – فاعل.
ج مضاف إليه – مفعول به.
د خبر – فاعل.

١١ قال الشاعر: ضروب بنصل السَّيف سُوق سمانها إذا عـدمـوا زادًا فـإنَّـك عـاقـر

– إعراب «سوق»:

أ خبر.
ب مبتدأ.
ج فاعل.
د مفعول به.

١٢ «البسام وجهه محبوب من الناس». صيغة المبالغة فى العبارة هى:

أ محبوب.
ب وجهه.
ج البسام.
د الناس.

١٣ أى الجمل التالية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ ما غفار الذنوب إلا الله.
ب أسميع أخوك الأصوات؟
ج جاء كريم من الحقل.
د الأولى والثانية.

١٤ اسم الفاعل من الفعل «استخدم»:

أ خادم.
ب مخدوم.
ج مستخدم.
د خدَّام.

١٥ كل ما يأتى خطأ ما عدا:

أ النهر متدفق ماؤه.
ب النهر متدفق ماءه.
ج النهر متدفقًا ماؤه.
د النهر متدفقًا مائه.

١٦ «أقرَاء حموك قصص الأنبياء؟». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر.
ب مضاف إليه.
ج فاعل.
د مفعول به.

١٧ كل ما يأتى صحيح ما عدا:

أ الرجل صادقُ القولِ.
ب الرجل صادقٌ قولًا وفعلًا.
ج الرجل صدوقٌ فى قوله.
د الرجل صدوق القولُ.

١٨ «ما أشقى المحتقر نفسه!». «نفسه» إعرابها:

أ توكيد.
ب مفعول به.
ج تمييز.
د فاعل.

١٩ قال تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ ءَاتِيهِ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥] «فردًا» منصوبة؛ لأنها:

أ تمييز.
ب مفعول به.
ج حال.
د مفعول لأجله.

٢٠ قال تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ﴾. [النحل: ٦٩] «ألوانه» تعرب:

أ فاعلًا.
ب نائب فاعل.
ج مفعولًا به.
د مضافًا إليه.

التدريبات

٢١ «الجندى المصرى شجاع مغوار». صيغة المبالغة فى الجملة على وزن:

أ فعول. ب فعال.

ج مفعال. د فعل.

٢٢ «الجنود حذرو العدو». كلمة «العدو» إعرابها:

أ فاعل. ب نائب فاعل.

ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٣ «أمكرم أخوك أصدقاءه؟». ميز مما يلى سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة:

أ معرف بـ«أل». ب اعتمد على مبتدأ.

ج اعتمد على استفهام. د اعتمد على النداء.

٢٤ «ما مضياع المصرى الحق». «المصرى» تعرب:

أ فاعلًا. ب نائب فاعل.

ج مفعولًا به. د مضافًا إليه.

٢٥ الجملة التى لا تحتوى على اسم فاعل فيما يلى:

أ كن من المستبشرين. ب كن من المبشرين.

ج عليك مباشرة شئون والديك. د كن مباشرًا شئون والديك.

٢٦ «المهذار مضيع هيبته بين المازحين». صيغة المبالغة فى الجملة هى:

أ مضيع. ب المازحين. ج هيبته. د المهذار.

٢٧ «الموظف مقدم خدمة للمواطنين أمس». ميز مما يلى إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مبتدأ مؤخر. د خبر.

٢٨ «المصريون حذرون الفتنة». «الفتنة» إعرابها:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مضاف إليه.

٢٩ قال تعالى: ﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْمَلِكُ ٱلْقُدُّوسُ ٱلسَّلَٰمُ ٱلْمُؤْمِنُ ٱلْمُهَيْمِنُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْجَبَّارُ ٱلْمُتَكَبِّرُ سُبْحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾. [الحشر: ٢٣] ميز مشتقين متجانسين من البدائل التالية:

أ السلام - المهيمن. ب الملك - المؤمن.

ج العزيز - الجبار. د العزيز - المتكبر.

٣٠ «العلم قوى أثره فى تقدم الأمم ونهضتها». إعراب ما تحته خط:

أ فاعل. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د بدل.

٣١ «الصديق ينصح صديقه بما ينفعه». حوِّل ما تحته خط فى الجملة السابقة إلى صيغة مبالغة عاملة، واضبط معمولها:

أ الصديق ناصحٌ صديقَه بما ينفعه. ب الصديق نصوحٌ صديقَه بما ينفعه.

ج الصديق نصوحِ صديقَه بما ينفعه. د الصديق نصوحَ صديقِه بما ينفعه.

٣٢ ميِّز مما يأتى الجملة التى اشتملت على صيغة مبالغة عملت عمل فعلها دون شروط:

أ يسرنى فتًى بشوش وجهه.
ب أخى بشوش وجهه.
ج البشوش وجهه يحبه الناس.
د يا بشوش الوجه، أبشر.

٣٣ «الأب مِعطاء بناته مكافآت كثيرة». بيِّن عمل صيغة المبالغة فى الجملة السابقة مما يلى:

أ رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولًا به.
ب رفعت فاعلًا ظاهرًا ونصبت مفعولًا به.
ج رفعت فاعلًا ظاهرًا.
د رفعت فاعلًا ضميرًا مستترًا ونصبت مفعولين.

٣٤ عملتْ صيغة المبالغة عمل فعلها فى جملة «هل الصديق العليم حقوق صديقه عليه يُستغنَى عنه؟»؛ لأنها:

أ اعتمدت على استفهام.
ب اعتمدت على مبتدأ هى خبره.
ج اعتمدت على موصوف.
د مقترنة بـ «أل».

٣٥ «المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية». لجعل ما تحته خط مفعولًا به نقول:

أ المعلمون حاملين مشاعل العلم والهداية.
ب المعلمون حاملون مشاعل العلم والهداية.
ج المعلمون حاملو مشاعل العلم والهداية.
د المعلمون حاملون مشاعلًا العلم والهداية.

٣٦ «ظل ذا الخلق محترمًا أبيه». الجملة خطأ وصوابها:

أ ظل ذو الخلق محترمًا أبوه.
ب ظل ذو الخلق محترمًا أبيه.
ج ظل ذو الخلق محترمًا أباه.
د ظل ذو الخلق محترم أباه.

٣٧ «إن المدرك عقله حكمة القضاء يتعجب من عظمة الله». ما تحته خط على الترتيب:

أ مفعول به أول – مفعول به ثانٍ.
ب مضاف إليه – مفعول به ثانٍ.
ج فاعل – مفعول به.
د مبتدأ ثانٍ – مفعول به.

٣٨ «الطالب حضوره منتظم – الطالب منتظم حضوره». ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر – مفعول به.
ب مبتدأ ثانٍ – مفعول به.
ج مفعول به – مفعول به.
د كلاهما خبر.

٣٩ «وجدت المصريين فى كل زمان ناقلين للناس جميعًا خبراتهم». ما تحته خط:

أ مفعول به ثانٍ للفعل «وجد» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج مبتدأ ثانٍ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ «أمرتاح ضميرك أيها القاضى عن الحكم الذى أصدرته؟» ما تحته خط:

أ مبتدأ، وخبره «ضميرك».
ب مبتدأ، وخبره «عن الحكم».
ج مبتدأ، معموله كلمة «ضميرك» وهى فاعل سد مسد الخبر.
د مبتدأ، وخبره «أيها القاضى».

التدريبات

تدريبات شاملة على الفصلين (الرابع - الخامس)

١ «فقال عنترة: إن القول يسوق بعضه بعضًا، وإن فى نفسى لقولًا كثيرًا لست أدرى كيف أبدأ فيه، وكيف أثنى، إن عندى لك قولًا هو أولى أن تسمعه من هذا الذى تسألنى عنه يا سيدى. فقال شداد فى دهشة: قل ما بدا لك يا عنترة. فقال عنترة: إننى لا أستطيع يا سيدى أن أنكر فضلك، فأنت فارس عبس وشيخها، وأنت ملاذ الخائف، ومُطعم الجائع، ومُكرم الضيف، وناصر الضعيف، وقد حدثتنى أمى عنك طويلًا منذ كنت طفلًا. قال هذا ثم سكت، ونظر إلى سيده شداد، فقال الشيخ عابسًا: ما لك تسكت يا عنترة؟ امض فى الحديث وقل ما عندك».

- استنتج ملمحًا من ملامح عنترة الشخصية من خلال قراءتك للفقرة:

أ سريع الغضب والانفعال.
ب قوته وقدرته على القتال.
ج شاعر ملهم وفارس مجيد.
د ذكاؤه فى إجراء الحوار مع شداد.

٢ «فقال شداد مُتبرمًا: أما إنك لتلج لجاجةً لا أحمدها. فقال عنترة معتذرًا: لست أحب اللجاجة يا سيدى، فاصرفنى عنك بكلمة أعرف بها مكانى منك، فإذا لم أكن ابنك لم يكن لى عليك من سبيل، ولكنى لا أحب إذا كنت أبى أن تُنكرنى. إنك إذن رجل تُسرف فى نفسك وفى هذه الذرية التى تخرج من صُلبك! فقال شداد مُغضبًا: حسبك أيها الولد وأمسك لسانك».

- استنتج هدف عنترة من هذا الحوار:

أ إجبار شداد على الاعتراف بأبوته.
ب حصوله على حريته كابن من أبناء الأحرار.
ج حصوله على موافقة شداد على زواجه من عبلة.
د تقديم الاعتذار عما بدر منه تجاه عمارة بن زياد.

٣ «فقال شيبوب: إذن فحدثنى ماذا أنت فاعل لتحول بين مالك وبين رضائه بعمارة؟ فقال عنترة فى مرارة: لست أدرى بم أحدثك يا شيبوب، فأنت تذكرنى بكل آلامى وكل شقائى؛ تذكرنى بأنى لا أزيد على أن أكون عبدًا ولا أستطيع أن أمحو صورتى التى تقع فى عيون قومى، تذكرنى بأننى لن أجد أبًا ينصرنى، ولن أجد نسبًا يمهد لى سبيلى، بل إنى لن أجد المال الذى يُعيننى على بعض أمرى، ولكنى يا شيبوب مع هذا كله أملك شيئًا واحدًا وهو نفسى التى لا ترضى، وسأكون فى الموضع الذى أرضاه وإن كان ذلك قسرًا، إنك تُحدثنى عن مالك، وعن قومى، فَلِمَ لا تحدثنى عن عبلة نفسها. إنك لم تعرف حقيقة نفسها كما عرفتها، فلا تُواجهنى بهؤلاء، فلست أعرف منهم أحدًا. وإنما أُحب عبلة وأعرفها».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ شجاع وقوى فى قول الحق.
ب ذو نفس أبيَّة يرفض الذل والهوان.
ج متكبر تنتابه حالة شديدة من الغرور.
د زاهد فى الحياة غير مقبل عليها.

٤ «فقال شيبوب: أذكرك به؛ لأننى سمعت حديث الناس فى جهرهم وهمسهم. سمعت ما قالوه على ملأ وتجسست على ما قالوه فى الخفاء. لقد باتت عبس تتحدث عنك وعن عبلة، وما زالت تتحدث عنك وعن عبلة، لقد كانوا من قبل يسمعون شعرك فيقول بعضهم: «هذا فى عبلة». ويقول بعضهم: «هذا فى غير عبلة». ويزعم آخرون أنه من عبث الشعراء، ولكنك فى ذلك اليوم قلت للجموع: «إنها عبلة، إنها عبلة».

- ميز من الفقرة سلوكًا لا يتفق مع مروءة الإنسان وآداب المجتمع:

أ التجسس على الناس.
ب الانتقاص من قدر الآخرين.
ج الحب غير المشروع.
د ذكر الشعراء محبوباتهم فى أشعارهم.

٥ قال شداد فى جمود: وماذا تريد بقولك هذا؟ فأجاب عنترة فى دفعة: لست أريد إلا ما يريده الولد من أبيه إذا كان أباه حقًّا، أعبدك أنا أم ولدك؟

فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطى الأب ابنه؟ ألست أكرم مكانك يا عنترة؟ ألست أدخلك بيتى، وأجلسك فى مجلسى، وأركبك معى؟

- استنتج من الحوار السابق ملمحًا من ملامح شخصية شداد:

أ التزامه بموضوع الحوار.
ب مراوغته فى الحديث.
ج كرمه.
د شجاعته.

٦ قال عنترة: أتكون المعرة أن تنسب إليهم عنترة؟ فأطرق الشيخ واجمًا ووضع رأسه بين كفيه وقال: أمهلنى يا عنترة حينًا ولا تقسُ علىَّ، أمهلنى حتى أمهد لأمرى.

- استنتج من الحوار السابق صفة من صفات العرب فى البيئة الجاهلية:

أ افتخارهم بالأنساب.
ب التمهل فى اتخاذ القرارات.
ج معرتهم من انتساب العبيد إليهم.
د حبهم لتجارة الرقيق.

٧ «وسكت لحظة ثم قال: كان الحى بالأمس يزخر بمن فيه. فقال عنترة فى صيحة مكتومة: فهل من جديد؟ فقال شيبوب: ونحر مالك بن قراد عشر جزر. ثم سكت. فقال عنترة: امض، وما قصة هذه الجزر؟ فقال شيبوب: كانت وليمة عظيمة لعمارة بن زياد. فصاح عنترة فى صوت مخنوق: عمارة بن زياد!».

- استشف من الحوار السابق حدثًا رئيسًا أثر فى مجريات أحداث القصة:

أ الاحتفال بيوم مناة.
ب الاحتفال بالنصر على الأعداء.
ج وليمة عمارة للفقراء.
د خطبة عمارة لعبلة.

٨ «فأحسست الكبرياء تملأ نفسى، والقوة تسرى فى عروقى، فكان لا يقوى أحد منهم على الوقوف أمامى، ولكنى كبرت وعرفت وخُضت الحروب، وأردت أن أجد لى مكانًا فى عبس، فلم أجد أحدًا يوسع لى مكانًا فعدت إلى أمى أسألها عن حقيقة ما قالت لى فى طفولتى، فكانت تُراوغ وتُدافعنى ولم تُعد علىَّ قولها إننى ابنك حقًّا، ولكنها قالتها لى اليوم، فجئت إلى هنا، ولكنى وا أسفاه لم أجد لى بين عبس مكانًا».

- ميز ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال الفقرة السابقة:

أ قوى وواثق من نفسه.
ب سهل ولين.
ج مغرور ومتكبر.
د يائس من الحياة من كثرة الهموم.

التدريبات

رابعًا: الاختبار الشهرى

أولًا القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

- «أكدت أبحاث عديد من العلماء الأثر القوى للتعليم على الإنتاج وعلى التطور الاقتصادى والتقدم التقنى، فخلف كل مظاهر التقدم التقنى والاقتصادى تكمن جهود العلماء الباحثين فى مختبراتهم. فمؤسسات البحث العلمى تلعب دورًا مهمًا فى تطوير الإنشاءات، وضمان نجاح التخطيطات الاقتصادية وتصحيحها وتقييمها. كما تؤدى البحوث إلى حدوث اكتشافات علمية تؤثر فى طبيعة فهم الإنسان ونظرته إلى العالم، وفى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى تتحول إلى وسائل وأدوات تكنولوجية للإنتاج والمواصلات وغيرها.
- فالبحث العلمى هو استنباط للمعرفة، وتطوير للمنتج. وتخلف البحث العلمى فى القطاع الصناعى أو الاجتماعى أو غيره يحول دون تطوير هذه القطاعات والتغلب على مشاكلها؛ وبالتالى فإنه لا يمكن مع هذا التخلف تطوير تكنولوجيات أو تحسين مستويات هذه القطاعات ولا النهوض بها ولا إنتاج الثروات.
- إن الاستقلالية التكنولوجية وإخضاع هذه المعارف وتطويرها رهينة بالبحث العلمى واستثمار الموارد البشرية وسياستها.
- هذا وتعد الجامعات بما تضمه من مخابر البحث، وورش التجريب، ومدرجات التدريس، من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية وصقلها، وتنمية مهاراتها بالعلم والمعرفة والتدريب».

البحث العلمى وامتلاك التكنولوجيا - إسلام أون لاين (بتصرف)

١ حدد مما يأتى العنوان الذى يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

أ أهمية القطاع الصناعى. ب أهمية القطاع الاجتماعى.

ج التغلب على المشكلات. د أهمية البحث العلمى.

٢ دلل من المقال السابق على أهمية البحث العلمى:

أ البحث العلمى هو استنباط للمعرفة وتطوير للمنتج، واعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج.

ب مظاهر التقدم التقنى يكمن وراءها جهود العلماء من خلال إجراء التجارب المختلفة.

ج البحوث تؤدى إلى اكتشافات وكشف معلومات واحتمالات تطبيقية تصير أدوات تكنولوجية.

د تعد الجامعات من أهم وسائل إعداد الطاقة البشرية من خلال إصقالها وتجهيزها.

٣ ينطوى البحث العلمى على عمليتين، فما هما؟

....

....

التدريبات

ثانيًا النصوص المتحررة:

اقرأ، ثم أجب:

﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ (١٧) وَلَا يَسْتَثْنُونَ (١٨) فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ (١٩) فَأَصْبَحَتْ
كَالصَّرِيمِ (٢٠) فَتَنَادَوْا مُصْبِحِينَ (٢١) أَنِ اغْدُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ (٢٢) فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَافَتُونَ (٢٣) أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ
(٢٤) وَغَدَوْا عَلَىٰ حَرْدٍ قَادِرِينَ (٢٥) فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ (٢٦) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (٢٧) قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُل لَّكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ (٢٨) قَالُوا سُبْحَانَ
رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ (٢٩) فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ يَتَلَاوَمُونَ (٣٠) قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ (٣١) عَسَىٰ رَبُّنَا أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَا إِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا
رَاغِبُونَ (٣٢) كَذَٰلِكَ الْعَذَابُ ۖ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾. [من سورة القلم]

٤ ما علاقة قوله تعالى: ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ بما بعدها؟

أ نتيجة.
ب تفصيل بعد إجمال.
ج تعليل.
د إجمال بعد تفصيل.

٥ ميز مما يلى نوع الصورة البلاغية فى ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
ج تشبيه.
د كناية.

٦ حدد الآية التى تدل على بخل أصحاب الجنة (البستان) ومنعهم الصدقة لأهل الصدقة:

أ ﴿ أَنِ اغْدُوا عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَارِمِينَ ﴾.
ب ﴿ أَن لَّا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُم مِّسْكِينٌ ﴾.
ج ﴿ وَغَدَوْا عَلَىٰ حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾.
د ﴿ قَالُوا يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا طَاغِينَ ﴾.

ثالثًا الأدب:

٧ وضح أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب.

....

....

٨ قال عثمان بن عفان رضي الله عنه:

«ألا وإن الدنيا طويت على الغرور، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور. اعتبروا بمن مضى، ثم جدوا ولا تغفلوا؛ فإنه لا يغفل عنكم، أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أثاروها وعمروها، ومتعوا بها طويلًا، ألم تلفظهم!».

- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأىٌّ من الآتى لم يتحقق فيها؟

أ الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.
ب الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
ج رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
د تضمين الكلام أشهر أمثال العرب.

التدريبات

رابعًا البلاغة:

اقرأ، ثم أجب:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجمُ
ولك الحقول وزهرها وأريجها ... ونسيمها والبلبل المترنمُ
والماء حولك فضة رقراقة ... والشمس فوقك عسجد يتضرمُ

٩ اللون البيانى فى قوله: «الماء حولك فضة رقراقة» فى البيت الثالث:

أ تشبيه ضمنى.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

١٠ هات من البيت الثانى استعارة مكنية، وبين سر جمالها، وبم توحى؟

....

....

خامسًا النحو:

١١ «الإنسان تواقة نفسه إلى العلم». ما تحته خط إعرابه:

أ خبر.
ب فاعل.
ج مفعول به.
د مضاف إليه.

١٢ «أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل». حدد خبر «أضحى»، ونوعه فى الجملة السابقة:

أ الذى ثار – مفرد.
ب بين الحاضرين – شبه جملة.
ج يبعث – جملة.
د على الملل – شبه جملة.

١٣ «المستعمر محتلٌ أرض الضعفاء». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع.
ب نائب فاعل مرفوع.
ج مفعول به منصوب.
د خبر مرفوع.

١٤ «إن أبناءنا المخلصين معتزون بوطنهم». إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو:

أ أبناؤنا المخلصون – أن يعتزوا.
ب أبناءنا المخلصون – أن يعتزوا.
ج أبناؤنا المخلصون – معتزون.
د أبنائنا المخلصين – أن يعتزوا.

سادسًا التعبير الوظيفى:

١٥ اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر، واصفًا له ما فيها من معالم.

....

....

....

....

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر نوفمبر





النموذج الأول

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

2025

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

« «المصرى» شخصية غريبة كانت فى مصر فى عهد الدولة الإخشيدية قبل بناء القاهرة، وكان يُدوى اسمها فى الفسطاط والقطائع وما بينهما قبيل مجىء الفاطميين: كانت شخصية تُرهَب وتُحَب، ويُضحك منها. ويُعتبر بها، إن شئت علمـًا فعالم، أو شعرًا فشاعر، أو أدبًا فأديب، أو وعظًا فواعظ، أو فكاهة ففكه، أو نقدًا مقذعًا فناقد، أو جنونًا فمجنون. ولد بمصر سنة ٢٨٤ هـ، وعاش أربعًا وسبعين سنة، وأتقن النحو ولذلك لقب بسيبويه.. ألطف ما فيه لوثة كانت بعقله؛ هى سر عظمته، فقد جرؤ على ما لم يجرؤ عليه أحد فى عصره: كان معتزليًّا يقف فى المسجد وفى الشارع فيصرح بآرائه فى الاعتزال، فيقولون: مجنون، ويتركونه يقول ما يشاء، حيث لا يقول أحد شيئًا من ذلك إلا همسًا، أو من وراء حجاب، ويتعرض للناس بالقول اللاذع، سواء فى ذلك كافور الإخشيدى أو وزيره، أو العلماء أو التجار، فيتضاحكون منه ويتقون لسانه ببره والإهداء إليه سرًّا وجهرًا. كانت نوادره كثيرة، تتلقفها الألسنة، ويتناقلها الرواة، فتشيع فى الناس، وتكون سلوتهم ومثار ضحكهم. وقديما عُرف المصريون بالفكاهة الحلوة والنادرة اللطيفة، كما عرفوا بالإعجاب بها والجد فى طلبها والإمعان فى الضحك منها. من أجل هذا ألف ابن زولاق المصرى كتابه (اللطيف فى نوادر سيبويه)»..

١- ما معنى «اللاذع» فى الفقرة الثانية؟

(أ) القراص. (ب) الجارح (جـ) المر (د) الشديد.

٢- ما علاقة «ولذلك لقب بسيبويه» بما قبلها؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير (د) تعليل.

٣- الذى تعبر عنه شخصية الكاتب :

(أ) الإعجاب بشخصية سيبويه. (ب) الاهتمام بالقيم الروحية.

(جـ) الشغف بالنوادر والفكاهة (د) الإعجاب بإبداعات الأمم.

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

إذا كنت فى كل الأمور معاتبًا ... صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فعش واحدًا أو صل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مرارًا على القذى ... ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه

٤- - حدد معنى كلمة معاتبًا».

(أ) تابعًا. (ب) لائمًا . (جـ) كارهًا (د) مبغضًا

٥- علاقة «لم تلق» بـ« إذا كنت .....

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) تناقض. (د) تعليل.

٦- انعكست فى الأبيات بعض ملامح شخصية بشار بن برد. اذكر اثنين منها.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- (أ) ما الأغراض الجديدة التى دخلت على الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

(ب) يقول حسان بن ثابت:

عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى ... حريص على أن يستقيموا ويهتدوا

٨- استنتج من البيت السابق أثر الإسلام على لغة الشعراء.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

إنها مصر، وقد شاء هواها ... أن يرد النفس عن حب سواها

لا تسلنى السر، واسأل من يراها ... أى سحر فى مياه النيل يسرى

أم رحيق من جناب الخلد يجرى ... أى سحر كامن طى ثراها؟

أضياء دافق أم ذوب تبر؟ ... رشفة منه أفديها بعمرى

٩- اللون البيانى فى قوله: أى سحر فى مياه النيل يسرى:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

١٠- أظهرت كلمات الشاعر إعجابه الشديد بالنيل. وضح ذلك.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- الأمواج عالية، لكن السفينة يقظ ربانها « ربان » تعرب

(أ) مضافًا إليه. (ب) فاعلًا لصيغة المبالغة.

(جـ) مفعولًا به لصيغة المبالغة. (د) خبرًا للحرف الناسخ «لكن».

١٢- اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم. حكم اقتران خبر «اخلولق» بأن.

(أ) يجب. (ب) يكثر. (ج) يقل. (د) يمتنع.

١٣- ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص:

(أ) أنشأت الحكومة المستشفيات. (ب) أنشأ البناء ون العمارات.

(جـ) نشأ الوالد ابنه على الصدق. (د) أنشأ المدرسون يطورون تدريسهم.

١٤- أمسى للبيت حارس يسهر حاميًا له. خبر الفعل الناقص فى الجملة السابقة هو:

(أ) حارس. (ب) يسهر. (جـ) للبيت. (د) حاميًا.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- اكتب برقية إلى المجلة تطلب الاشتراك السنوى فى إصداراتها، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

....

....

....



النموذج الثانى

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب

«جاليليو جاليلى» عالم إيطالى، عُرف عنه إسهامه الكبير فى الفيزياء، وعلم الفلك والفلسفة العلمية. كما يعتبر المؤسس الأساسى للعلوم الحديثة. ولد جاليليو» فى «بيزا» إحدى المناطق التابعة لمدينة فلورنسا فى إيطاليا، ودخل جامعة بيرا. لدراسة الطب فى عام ١٥٨٣. كان «جاليليو» فى طريقه للحصول على درجة أستاذ فى الجامعة إلا أن وضعه المادى الصعب أجبره على ترك الجامعة قبل حصول ذلك، فأكمل دراسة الرياضيات ونشر عدة أعمال أعطته شهرة، أهمها مخطوطته أثناء الحركة، والتى خالفت فرضيات «أرسطو» حول الحركة وسقوط الأجسام، كما نشر عدة أعمال، والتى كانت نتائجها بالمجمل داعمة لنظرية (كوبرنيكوس)حول مركزية الشمس فى الكون، ومخالفة لنظرية (أرسطو) ومعتقدات الكنيسة حول مركزية الأرض فى الكون، وهو ما جعل الكنيسة تتهمه بالهرطقة وتفرض عليه الإقامة الجبرية حتى وفاته فى ٨ من كانون الأول ١٦٤٢ . اعترفت لاحقًا الكنيسة بصحة أفكاره وبأهمية إسهاماته فى الثورة العلمية، وأكسبه ذلك لقب (أبو العلوم الحديثة)».

١ - معنى «فرضيات» كما تفهم من السياق.

(أ) تصورات　　(ب) أفكار.　　(ج) شكوك.　　(د) ظنون

٢ - فى ضوء قراءتك للقطعة، استنتج المقصود بالهرطقة ..

(أ) تجديد الخطاب الدينى.　　(جـ) اختلاف التفكير.

(ب) البدعة فى الدين.　　(د) التعصب الفكرى.

٣ - البحث عن الحقيقة كان من أسباب شهرة العلماء. وضح رأيك فى ضوء قراءتك للقطعة.

....

ثانيًا: النصوص المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

أتـانـا نـبى بـعـد يـأس وفـترة　　من الله والأوثان فى الأرضِ تُعبد

وشـق لـه مـن اسـمـه ليجله　　فذو العرش محمـود وهذا مُحَمَّدُ

وأشـركـه فى ذكـره جَـلَّ ذِكـرُهُ　　تَخَلَّدَ فى الجنات فيمَن يُخَلّـَـدُ

أغـر، عـلـيه لـلـنبوة خـاتم　　من الله مشهود يلـوح ويشـهد

٤ - حدد معنى كلمة «يأس»:

(أ) بأس　　(ب) قوة.　　(جـ) أمل.　　(د) انقطاع أمل

٥ - فى قول الشاعر: «وأشركه فى ذكره جل ذكره» صورة بيانية:

(أ) كناية.　　(ب) استعارة مكنية.　　(جـ) استعارة تصريحية.　　(د) تشبيه بليغ

٦- انعكست فى نص الشاعر ملامح البيئة الجديدة لعصر صدر الإسلام. وضح ذلك.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- لماذا تغيرت لغة الشعر فى عصر صدر الإسلام ؟

قال كعب بن مالك فى مطلع قصيدته:

نطيع نبينا ونطيع ربا ... هو الرحمن كان بنا رءوفا

٨- استنتج من خلال البيت السابق كيف سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية.

....

رابعًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ، ثم أجب: يقول شاعر فلسطينى:

على الجدران سأحفر اسما ... لشهيد بالحجر تفجر
لشهيد حطم بحجارة ... أسطورة جيش لا يقهر
فى القدس وغزة ورام الله ... صرخاتك لا زالت تزأر
لا سلما فى الأفق يلوح ... فالسلم عليك هو الأخطر

٩- فى قوله: لا سلما فى الأفق يلوح:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

١٠- استنتج كيف جسم الشاعر حبه للتضحية من أجل بلاده مع التدليل.

....

خامسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- حرى المتطلعين إلى الحرية بالغون غايتهم صوب ما تحته خط ...

(أ) المتطلعون .. بالغين. (ب) المتطلعون ... أن يبلغوا.
(جـ) المتطلعون .. بالغون. (د) المتطلعين ... بالغين.

١٢- العمارة، مهندسنا بانٍ قواعدها بإحكام. «قواعد» تعرب:

(١) مفعول به (ب) فاعلًا. (ج) نائب فاعل. (د) حالًا.

١٣- عاجز الرأى مضياع فرصته «فرصته» تعرب:

(أ) مضافا إليه. (ب) خبرًا. (جـ) فاعلًا. (د) مفعولًا به.

١٤- أوشكت الأزمة الاقتصادية أن تنفرج، حكم اقتران خبر «أوشك» بأن:

(أ) يمتنع. (ب) يقل. (جـ) يجب. (د) يكثر.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- اكتب إعلانًا عن افتتاح مكتبة المدرسة بعد التجديد، موضحًا مواعيد العمل وشروط الاستعارة.



النموذج الثالث

مجاب عنه

(الامتحان ٣٠ درجة)

أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

◄ لكى تكون حياتك طيبة: لا بد أن يكون لك غرض محدد فى الحياة، ثم يكون لك اهتمام فى تحقيقه، ثم توسعْ فى ثقافتك فيما حددت من غرض تحبه حتى تتلذذ بالعمل الذى يقربك من النجاح فيه؛ فحددْ الغرض، وارسم برنامجه، ورتب خطواته، وأحببه؛ تشعر بسعادة لا تقدر. إنَّ كثيرًا من البؤساء فى الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم فى الحياة وما غرضهم منها، فيكون أحدهم كالسائر فى الشارع بلا غرض، يتسكع هنا وهناك، فإذا رأيت رجلًا متبرمًا من الحياة، ضيق الصدر، ملولًا ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر، فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة؛ فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث، أو مال يأتى من عمل غيره، ويكتفى بهذا، ويركن إلى البطالة، وإما هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائمًا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط: فلم يشترك فى عمل اجتماعى يشعره بالرحمة، والشفقة – وهى من النعم الكبرى على الإنسان – أو عاش بلا غرض كالريشة فى الهواء لا يتحمس لعمل، ولا ينظر لغاية.

١– المراد بـ «يتسكع»:

(أ) يتلكأ. (ب) يتمادى. (جـ) يتخبط. (د) يتحير

٢– ما علاقة حتى تتلذذ بما قبلها ؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفسير.

٣– صف حياة رجلٍ يعيش وليس له غاية.

ثانيًا: النصوص: (٦ درجات)

اقرأ ثم أجب:

من أى صروف الدهر أصبحت تعجب ... وفى أى هذا الدهر أمسيت ترغب !؟

أيذهب أهلى بالفناء وإخوتى ... ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهب ؟

أتنسى عدوًّا سار نحوك لم يزل ... ثمانين عامًا قبض نفسك يطلب

وتذكر سرداحًا من الوصل باقيا ... طويل القرى أنضيته وهو أحدب

تقعدته عصرًا طويلًا أروضه ... يلين وينبو تارة حين أركب

(*) سرداحًا: راحلته الطويلة. (*) أنضيته: أهزلته.

٤– حدد معنى كلمة «صروف» ...

(أ) مصروفات. (ب) نوائب. (جـ) اتجاهات. (د) اهتمامات

٥- العلاقة بين «يلين» و«ينبو»:

(أ) نتيجة. (ب) ترادف (جـ) تضاد (د) تعليل.

٦- استنتج تأثر الشاعر بالقيم الإسلامية، مدللًا على ذلك من الأبيات.

....

ثالثًا: الأدب: (٤ درجات)

٧- (أ) هل تغيَّر منهج القصيدة العربية فى عصر صدر الإسلام عنه فى العصر الجاهلى؟

....

(ب) يقول عبد الله بن رواحة :

تـالله لـولا الله مـا اهـتـديـنـا ولا تصدقنـــا ولا صلينـا

الـكـافـرون قـد بـغـوا عـلـيـنـا إذا أرادوا فتنــــة أبينـا

٨- استنتج من البيتين أثر الإسلام على ألفاظ الشاعر.

....

خامسًا: البلاغة: (٤ درجات)

اقرأ ثم أجب:

لا تـقـربـوا مـن ثـراه إنـه وطـنى وإن كـــل حصاه قد من بدني

هـــواؤه كلـه قـــد مـن رئـتى وحط بصمة أنفاسى على زمنى

ومـــاؤه فى عـــروق مـد موجـته يـــرد غـربة أيـــامى إلى سكني

٩- اللون البيانى فى قوله: « يرد غربة أيامى إلى سكنى»:

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية.

١٠- حدد الفكرة التى أراد الشاعر التعبير عنها فى الأبيات.

....

سادسًا: النحو: (٨ درجات)

١١- ميز الجملة التى تحتوى على فعل تام .

(أ) بت صافى القلب. (جـ) يبيت العاملون متعبين.

(ب) بات الحارس يقظا. (د) تأوى الطيور إلى أعشاشها فتبيت.

١٢- «وكان حقا علينا نصر المؤمنين» . حده خبر الفعل الناقص فى الجملة السابقة :

(أ) علينا. (ب) نصر. (ج) حقًّا. (د) المؤمنين

١٣- المعطاء الفقراء مالًا محبوب. إعراب ما تحته خط :

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (ب) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٤- كربت الفتن تعصف بالقلوب الضعيفة، حكم اقتران خبر «كرب» بأن:

(أ) يمتنع. (ب) يجب. (جـ) يكثر. (د) يقل.

سادسًا: التعبير الوظيفى: (درجتان)

١٥- اكتب فيما لا يزيد على سطر واحد لافتة تحث المواطنين على الالتزام بقواعد المرور، مراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة اللافتة.



إجابة النموذج الأول

١- (ب).　　٢- (د).　　٣- (أ).

٤- (ب).　　٥- (أ).　　٦- أجب بنفسك.

٧- الحث على الجهاد - الإشادة بالرسول ﷺ وأصحابه - الدعوة للعمل الصالح - الدفاع عن الدعوة الإسلامية.

٨- أجب بنفسك.　　٩- (ب).　　١٠- أجب بنفسك.

١١- (ب).　　١٢- (أ).　　١٣- (د).

١٤- (جـ).　　١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثانى

١- (أ). ٢- (ب). ٣- أجب بنفسك.

٤- (د). ٥- (أ). ٦- أجب بنفسك.

٧- لأن الشعراء تأثروا بلغة القرآن الكريم؛ حيث أثرى اللغة بكثير من الألفاظ والمعانى.

٨- حيث رقة الألفاظ والدعوة للتوحيد والخِصال النبيلة منها الرحمة والرأفة.

٩- (ب). ١٠- أجب بنفسك. ١١- (ب).

١٢- (أ). ١٣- (د). ١٤- (د).

١٥- أجب بنفسك.

إجابة النموذج الثالث

١- (جـ).
٢- (أ).
٣- أجب بنفسك.

٤- (ب).
٥- (جـ).
٦- أجب بنفسك.

٧- لا لم يتغيَّر فقد بدأ الشعراء قصائدهم بالغزل، حتى فى مدح الرسول وعددوا الأغراض فى القصيدة الواحدة.

٨- تميَّز شعراء الحضر برقة الألفاظ وعذوبتها وسهولتها؛ بينما ظلت خشنة قوية عند شعراء البادية.

٩- (جـ).
١٠- أجب بنفسك.
١١- (د).

١٢- (جـ).
١٣- (ب).
١٤- (د).

١٥- أجب بنفسك.

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر نوفمبر





الاستعـــــــارة

الاستعارة :

هي تشبيه بليغ حُذف منه أحدُ طرفيه : المشبّه أو المشبّه به .

- **مثال للتّشبيه البليغ :** العلم نور.
- **يصبح هذا التعبير استعارة بطريقتين:**

نحذف المشبّه، فنقول: اكتسبت من الكتب نورًا (أو) نحذف المشبّه به، فنقول: العلم ينير طريقي.

- **لماذا سمّيت الاستعارة بهذا الاسم؟**

لأنّ المتكلّم يستعير للمعنى كلمة تعبّر عنه، وهذه الاستعارة يخرج بها الكلام من الحقيقة إلى المجاز، فعلى سبيل المثال نحن نستعير كلمة (الذئاب) بدلا من كلمة (الغادرين)، فنقول: «تأكل الذئاب فلسطين».

- **مثال للاستعارة التي حذف فيها المشبّه:**

قال الشّاعر يصف دخول سفير الرّوم على سيف الدّولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى ∴ إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

فقد شبّه الشّاعر سيف الدّولة بالبحر والبدر، ولكن...!!

حذف الشّاعر المشبّه وهو سيف الدّولة، واستعار له لفظ «البحر» ليدلّ على اتّصافه بالكرم والجُود، ولفظ «البدر» ليدلّ على اتّصافه بالسموّ والرفعة.

- **مثال للاستعارة التي حذف فيها المشبّه به:**

قال الشّاعر:

وإذا العناية لاحظتك عيونُها ∴ نَمْ فالمخاوف كلّهُنّ أمانُ

فقد شبّه الشّاعر العناية بإنسان، ولكن...!!

حذف الشّاعر المشبّه به وهو الإنسان، وكنّى عنه بصفة من صفاته هي «لاحظتك عيونها».

- **مثال يجمع بين الاستعارتين:**

ويح هذا الزمان كيف رماني ∴ بسهام صابت صميم فؤادي؟!

- **الاستعارة الأولى:** «رماني» تصوير للزّمان بإنسان يرمي.

المشبّه: الضّمير المستتر العائد على «الزّمان»، والمشبّه به محذوف هو (الإنسان) وقد دلّ عليه بكلمة «رمى»، والرّمي العمد من خصائص العقلاء.

- **الاستعارة الثّانية:** «سهام» تصوير للمصائب بالسّهام.

المشبّه: محذوف هو (المصائب)؛ لأنّ الإنسان يشكو من زمانه المصائب، والمشبّه به: «سهام».

- **كيف يمكن تحويل التّشبيه إلى استعارة؟**

من خلال حذف المشبّه أو المشبّه به، وعدم استعمال أداة تشبيه.

  - **مثال التّشبيه:** «شجرة الأخلاق طيّبة الثمر، دائمة الظّل».
  - **تحويله إلى استعارة:** الأخلاق دائمة الظِل، وثمرها طيّب.

تطبيقات على الاستعارة



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشاعر: سأحلم عن قومي ولو سفكوا دمي ∴ وأجرع فيك الصبر دون الملا وحدي

أجرع: أشرب، الملا: الملأ وهي الجماعة من الناس.

(١) ميّز من البيت استعارة.

أ) سأحلم عن قومي.
ب) ولو سفكوا دمي.
ج) وأجرع فيك الصبر.
د) دون الملا وحدي.

قال الشاعر: يضحك السيف في يدي وينادي ∴ وله في بنان غيري نحِيب

(٢) ميّز نوع الصّورة المجازيّة في البيت السّابق.

أ) استعارة حذف منها المشبّه به.
ب) استعارة حذف منها المشبّه والمشبّه به.
ج) استعارة حذف منها المشبّه.
د) تشبيه ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به.

(٣) «يرى المؤمن نفسه في أخيه».

- استنتج الطّرف المحذوف في الصّورة (أخيه) بالعبارة.

أ) المشبّه، وتقديره: العينان.
ب) المشبّه، وتقديره: المرآة.
ج) المشبّه به، وتقديره: العينان.
د) المشبّه به، وتقديره: المرآة.

(٤) ميّز - ممّا يلي - التّعبير الاستعاريّ الذي يؤدّي معنى (أصدقاء السّوء).

أ) اجتنب صحبة العقارب.
ب) يجتنب العاقل صحبة اللئام.
ج) عليك بمرافقة الأسود.
د) نهى الإسلام عن أصدقاء السّوء.

(٥) في التوصية بالنّساء: «أحسنوا إلى القوارير؛ فما أكرمهنّ إلا كريم، وما أهانهنّ إلا لئيم».

- ميّز من العبارة استعارة.

أ) أحسن.
ب) القوارير.
ج) كريم.
د) لئيم.

(٦) ميّز البيت الذي تضمّن استعارة حذف فيها المشبّه.

أ) والنفسُ إن كبرت رقّت لحاسدها ∴ واستغفرت كرمًا منها لشانيها
ب) وما أنساكَ في العشرين لمّا ∴ طلعتَ حِيالها قمرًا تماما
ج) والثّغرُ من تحت اللثام كأنه ∴ برق تلألأ في الظّلام المُسدَل
د) أهلًا بها فلقد وافت على ظَمَأ ∴ تروي أحاديث من نهوى فترويـنا

قال الشاعر: وفي الحرب العَوان وُلدْتُ طفلا ∴ ومن لبن المعامع قد سُقيتُ

العوان: الشديدة، المعامع: المعارك.

(٧) استخرج من البيت السّابق استعارة.

أ) الحرب العوان.
ب) ولدتُ طفلا.
ج) لبن المعامع.
د) قد سُقيتُ.

٨) ميّز العبارة التي تضمّنت استعارة حذف فيها المشبّه به.
(أ) أيها الأبناء، احذروا أفاعي الإنترنت وذئابه.
(ب) لا تبخل الكتب على قارئ يسعى إلى أن يتعلّم.
(جـ) إذا صاحبتَ، فلا تصاحب ببغاء؛ كي لا تتعب.
(د) زال الظّلام بعد الثّورة الشّعبيّة، وعاد النّور.

قال الشّاعر: قم في فم الدنيا وحيِّ الأزهرا ∴ وانثُر على سمعِ الزمان الجوهرا

٩) استخرج -على التّرتيب- استعارة حذف فيها المشبّه به وأخرى حذف فيها المشبّه.
(أ) فم الدّنيا - حيّ الأزهر.
(ب) سمع الزّمان - الجوهر.
(جـ) فم الدّنيا - سمع الزّمان.
(د) الجوهر - حيّ الأزهر.

قال شوقي في وفاة سعد زغلول:

شيَّعوا الشمس ومالوا بضحاها ∴ وانحنى الشرقُ عليها فبكاها

١٠) ميّز من البيت استعارتين مختلفتين.
(أ) الشّمس - انحنى الشّرق.
(ب) شيّعوا الشّمس - مالوا بضحاها.
(جـ) مالوا بضحاها - فبكاها.
(د) فبكاها - انحنى الشّرق.

١١) «أطلق العالم علينا كلاب اليهود».
• ميّز التّعبير الصّحيح بعد تحويل التّشبيه إلى استعارة.
(أ) أطلق العالم علينا اليهود.
(ب) أطلق العالم علينا الكلاب اليهود.
(جـ) أطلق العالم علينا الكلاب.
(د) أطلق العالم علينا اليهود الكلاب.

قال الشّاعر: وأنّا نباتٌ والزمان حصّادُنا ∴ أليس يوافي كلَّ شهر بمنجَلِ؟!

١٢) ميّز الاستعارة التي حُذف فيها المشبّه.
(أ) أنّا نبات.
(ب) الزّمان حصّادُنا.
(جـ) يوافي كل شهر.
(د) بمنجل.

أنواع الاستعارة

في ضــوء نـواتج التعلــم



الاستعارة المكنيّة:

- **هي** تشبيه بليغ حُذف منه المشبّه به.
- **سمّيت بالمكنيّة:** لأنّه كنّى عن المشبّه به بصفة من صفاته.

مثـــــال:

ويـلٌ لمـن عـاش فـي لهـو وفـي لعـبِ ∴ فـميـتـةُ المـجـد بـيـن الـلـهـو والـلـعـب

- **الاستعارة المكنيّة:** «ميتة المجد».
- **التّوضيح:** صوّر المجد بإنسان يموت.

«المجد» مشبّه، والمشبّه به محذوف تقديره (إنسان)، وقد استدللنا عليه بكلمة «ميتة».

الاستعارة التّصريحيّة:

- **هي** تشبيه بليغ حُذف منه المشبّه.
- **سمّيت بالتّصريحيّة:** لأنّه صرّح بالمشبّه به.

مثـــــال:

أتذكُـــر عبلـــة وتبيـــتُ حيًّـــا ∴ ودون خـبـائـهـا أسَـدٌ مـهُـول؟

- **الاستعارة التّصريحيّة:** «أسدٌ».
- **التّوضيح:** صوّر الشّاعر نفسه بأسد مهول يدافع عن عبلة.
  - «أسد» مشبّه به، والمشبّه محذوف تقديره (الشّاعر).

كيف نعرف المكنية من التصريحية؟

المشبه به

موجود	غير موجود
تصريحية	مكنية



سر جمال الاستعارة

التَّشخيص: عند تصوير غير العاقل بالعاقل، مثال:

أقاتل كل جبّار عنيد ∴ ويقتلني الفراق بلا قتال

«يقتلني الفراق»: تصوير للفراق بشخص يقتل.

التَّجسيم: عند تصوير المعاني بالأجسام، مثال:

تلاقينا فما أطفا التلاقي ∴ لهيبًا ولا بَرّد الغليل

«أطفأ التّلاقي»: تصوير للتّلاقي بماء يُطفئ.

«لهيبًا»: تصوير للشّوق باللهيب.

التّوضيح: في غير الحالتين السّابقتين، مثال:

سادتي انشروا العلوم لتشفي ∴ ما بجسم البلاد من أسقام

«أسقام»: تصوير للمشكلات في البلاد بالأسقام.



شكل توضيحي يلخص سر جمال التّشبيه و الاستعارة

التّجسيم	التّشخيص	التّوضيح
إذا صوّر أمورا معنوية بأمور مادية غير عاقلة.	إذا صوّر غير العاقل بالإنسان.	إذا كان التّصوير في غير الحالتين السّابقتين.



الأعمالُ الخالدةُ لا تُنجبُها نفوسٌ هشّةٌ، ولا تَخرجُ من رحمٍ مُظلمٍ ضَيِّقٍ.



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

قال الشّاعر في مدح سيف الدولة:

أحبّك يا شمس الزمان وبدره ∴ وإن لامني فيك السُّها والفراقد

السها والفراقد: نجوم.

(١) **ميّز من البيت استعارة مكنيّة وأخرى تصريحيّة على التّرتيب.**

(أ) أحبّك – يا شمس الزّمان وبدره.
(ب) يا شمس الزّمان وبدره – أحبّك.
(جـ) يا شمس الزّمان وبدره – لامني فيك السّها والفراقد.
(د) لامني فيك السُّها والفراقد – يا شمس الزمان وبدرَه.

(٢) **قال تعالى:** ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِـُٔوا۟ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَيَأْبَى ٱللَّهُ إِلَّآ أَن يُتِمَّ نُورَهُۥ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَـٰفِرُونَ﴾.

- **ميّز من الآية الكريمة استعارة، وحدّد نوعها.**

(أ) يطفئوا – مكنيّة.
(ب) نور الله – تصريحيّة.
(جـ) بأفواههم – تصريحيّة.
(د) يتمّ نوره – مكنيّة.

قال الشّاعر: يا منزلا أدمعي تجري عليه ∴ إذا ضنّ السحاب على الأطلال بالمطر

(٣) **ميّز من البيت صورة بيانيّة، وحدّد نوعها.**

(أ) يا منزلا – استعارة مكنيّة.
(ب) أدمعي – استعارة تصريحيّة.
(جـ) ضنّ السّحاب – تشبيه بليغ.
(د) الأطلال – استعارة تصريحيّة.

قال الشّاعر: بسمت عن لآلئ وعقيق ∴ فكأنّ اللثاتِ عقد نظيم

(٤) **ميّز نوع الخيال في البيت السّابق.**

(أ) استعارة مكنيّة.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة تصريحيّة.
(د) تشبيه بليغ.

قال الشّاعر: ليت شعري متى أرى أرض مصر ∴ في حمى الله تُنبت الأبطالا؟

(٥) **ميّز نوع الخيال وسرّ جماله في قوله: (تُنبت الأبطالا).**

(أ) استعارة مكنيّة، التّوضيح.
(ب) استعارة تصريحيّة، التّوضيح.
(جـ) استعارة مكنيّة، التّشخيص.
(د) استعارة تصريحيّة، التّشخيص.

قال الشّاعر: وشفينا النفس من كلّ رشا ∴ نطقت عيناه بالسحر المبين

رشا: غزال، والمراد فتاة جميلة.

(٦) **ميّز من البيت استعارة تصريحيّة، وسرّ جمالها.**

(أ) شفينا النّفس – التّجسيم.
(ب) من كلّ رشا – التّوضيح.
(جـ) نطقت عيناه – التّشخيص.
(د) بالسّحر المبين – التّجسيم.

٧) ميِّز البيت الذي تضمَّن استعارة تصريحيَّة.

ⓐ مررتُ على دار الحبيب مسلِّمًا ⁘ وقد غاب عنها بدرُها ويغيب
ⓑ لمَّا بلغنا بالأحبَّة والمنى ⁘ بابَ السرور تغيَّب المفتاحُ
ⓒ فيا قلبُ لا تجزع إذا عضَّك الأسى ⁘ فإنك بعد اليوم لن تتألما
ⓓ فيا أدباءَ القوم هل تنقضي لكم ⁘ شكايةُ دهرٍ حاربتْكم مصائبه؟!

قال الشاعر: وارفعوا دولتي على العلم والأخـ ⁘ ـلاق فالعلم وحده ليس يُجدي!

٨) ميِّز من البيت استعارة، ونوعها، وسرَّ جمالها.

ⓐ ارفعوا دولتي – تصريحيَّة – التَّجسيم.
ⓑ على العلم والأخلاق – مكنيَّة – التَّجسيم.
ⓒ ارفعوا دولتي – مكنيَّة – التشخيص.
ⓓ العلم ليس يجدي – مكنيَّة – التَّوضيح.

قال الشاعر: وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنقِصُهُ التأنِّي ⁘ وَلَيْسَ يَزِيدُ في الرزقِ العَنَاءُ

٩) بين – في البيت السابق – موطن الاستعارة، وحدد نوعها.

ⓐ «ينقصه التأني» – استعارة مكنية.
ⓑ «العناء» – استعارة تصريحية.
ⓒ «الرزق» – استعارة مكنية.
ⓓ «يزيد في الرزق» – استعارة تصريحية.

قال الشاعر: فَإن كانَتِ الأَيَّامُ خانَتْ عُهودَنا ⁘ فَإنِّي بِها راضٍ وَلَكِنَّها قَهرُ

١٠) بين – في البيت السابق – موطن الاستعارة، وحدد نوعها.

ⓐ «بها راض» – استعارة تصريحية.
ⓑ «الأيام خانت» – استعارة تصريحية.
ⓒ «ولكنها قهر» – استعارة مكنية.
ⓓ «خانت عهودنا» – استعارة مكنية.

قال الشاعر: فارحمْ دموعي لا تطردْ شفاعتَها ⁘ فالدمعُ يشفعُ للعُشَّاق أحيانًا

١١) بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

ⓐ استعارة مكنية – تشخيص.
ⓑ استعارة تصريحية – توضيح.
ⓒ استعارة مكنية – تجسيم.
ⓓ استعارة تصريحية – تشخيص.

قال الشاعر: وَنُجومٌ يَحُثُّها قَمَرُ اللَّيـ ⁘ ـلِ وَشَمسٌ في كُلِّ يَومٍ تُدارُ

١٢) بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

ⓐ استعارة مكنية – التجسيم.
ⓑ استعارة تصريحية – التوضيح.
ⓒ استعارة مكنية – التشخيص.
ⓓ استعارة تصريحية – التجسيم

قال الشاعر: أَعِدِّي النَّملَ خَيْبَرُ والذبابا ⁘ أعدَّتْ يَثْرِبُ الأُسْدَ الغِضابا

النمل والذباب: اليهود، الأسد: المسلمين.

١٣) بين – في البيت السابق – نوع الاستعارة، وسر جمالها.

ⓐ استعارة تصريحية – التوضيح.
ⓑ استعارة تصريحية – التشخيص.
ⓒ استعارة مكنية – التشخيص.
ⓓ استعارة مكنية – التجسيم.

الأدب في عصر صدر الإسلام

في ضوء نواتج التعلم

المقصود بعصر صدر الإسلام:

- عصر صدر الإسلام يمثل الفترة التي تلت الجاهلية، وتبدأ ببعثة النبي صلى الله عليه وسلم، وتشمل عهد الرسول بمكة والمدينة، وعهد الخلفاء الراشدين، وتنتهي بقيام الدولة الأموية سنة ٤١ هجرية.

حال العرب قبل الإسلام وبعده:

- إذا كانت البيئة العربية قد عرفت بالقسوة والشدة، فإن أهلها - إلا قليلا منهم - كانوا غلاظا شدادا، حتى ظهر الإسلام فيها فتبدلت تلك الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرفق والرحمة.

الركنان الأساسيان اللذان يقوم عليهما الدين الإسلامي:

- يقوم هذا الدين على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل.

أثر الإسلام في حياة العرب:

١. كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
٢. لقد استطاع الإسلام متمثلا في القرآن الكريم والسنة النبوية أن يوحِّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول -صلى الله عليه وسلم- ودستور هو القرآن.
٣. استطاع الإسلام أن يقضي على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
٤. دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية.

الإسلام والأمة المثالية:

- لقد أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والعدوان.

انتشار الدين الجديد (الإسلام) وثمار ذلك:

- بعد أن استقر الدين الجديد وتوحدت كلمة العرب على الإسلام بدأ العرب بهذا يتجهون خارج حدود تلك البيئة إلى البلدان المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال أفريقيا..
- واستطاع العرب بهذه الفتوح أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم حتى أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان، ودخل أهل تلك البلدان في الدين ونبغوا في اللغة والفقه والعلم.

الأدب والدين الجديد:

لا بِدْعَ أن يسير الأدب في ركاب تلك الحضارة الجديدة، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين، وببلاغة الرسول -صلى الله عليه وسلم- وفصاحته التي كانت نموذجا وحدها.

التغيرات التي لحقت لغة الشعر ومعانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه:

١ تهذيب ألفاظ اللغة: بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة ومجانبة حُوشِيِّ (غريب) الألفاظ.

٢ التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة، واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

٣ التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.

٤ دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.



وصُغرى الأمانِي مِنْ ضعفِ الإيمانِ
ما ظنك بربٍّ خالق الأكوانِ!

أسئلة التذكر

فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) بم تفسّر: بدأ الشّعراء قصائدهم بالغزل في صدر الإسلام؟

(أ) تأثرًا بالجاهليين؛ فقد عاصروا الجاهليّة والإسلام.

(ب) لأنّ موقف الإسلام من الشّعر لم يكن واضحًا.

(جـ) حرصًا على التّقيُّد بتعاليم الإسلام الحنيف.

(د) لأنّ القصيدة لا تصحّ بدون مقدّمة غزليّة.

(٢) بيّن - ممّا يلي - أثر الإسلام على صفات العرب.

(أ) ازداد تمسّكهم بالقسوة والشّدّة، وكانوا غلاظًا شدادًا.

(ب) تبدّلت صفات كثير منهم إلى اللين والرّفق والرّحمة.

(جـ) تبدّلت صفاتهم كلّهم إلى اللين والرّفق والرّحمة.

(د) ازداد يقينهم في صفاتهم التي كانت قبل الإسلام.

(٣) بيّن - ممّا يلي - الأساس الذي يقوم عليه الإسلام.

(أ) تغيير حياة العرب في شبه الجزيرة من الظُّلم إلى العدل.

(ب) الانتقال من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزّاق.

(جـ) تمكين العقيدة الإسلاميّة في قلوب العرب والعمل بتعاليمها.

(د) توحيد الأمّة العربيّة تحت لواء الإسلام وزعامة الرّسول.

(٤) بيّن - ممّا يلي - التّغيُّر الاجتماعيّ الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

(أ) الارتقاء بعقل الإنسان والقضاء على الوثنيّة الجاهليّة بكل أشكالها.

(ب) إقرار فكرة الأمّة بدلا من فكرة القبيلة والنّسب والعصبيّة القبليّة.

(جـ) التّوسّع في فتح البلاد من أجل نشر الإسلام وتقوية شوكته.

(د) دافع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن.

(٥) بيّن - ممّا يلي - الطّابع السّياسيّ للمجتمع العربيّ في عصر صدر الإسلام.

(أ) التّوحُّد تحت لواء الإسلام، وزعامة الرّسول ﷺ، ودستور القرآن.

(ب) الارتقاء بعقل الإنسان، والقضاء على الوثنيّة الجاهليّة بكل أشكالها.

(جـ) التغيُّر من الظُّلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله.

(د) الدّعوة إلى الأخوّة والتّوحُّد في أمّة مثاليّة يتعاون أفرادها ولا يختلفون.

٦ بيّن - ممّا يلي - ملامح الأمّة المثاليّة في عصر صدر الإسلام.

(أ) اتّجاه العرب خارج حدود البيئة إلى البلدان المجاورة من خلال الفتوح والمغازي.
(ب) نقل اللغة العربيّة إلى الأمم الأخرى لتصبح اللغة العربيّة هي السّائدة في البلاد.
(جـ) دافع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرّصين.
(د) دعوة أفرادها بعضهم إلى الخير، وتعاونهم على البرّ والتّقوى لا على الإثم والعدوان.

٧ بيّن - ممّا يلي - النّتيجة المترتبة على نقل اللغة العربيّة والدّين والأدب للبلاد المفتوحة.

(أ) التّوسّع في دلالة الألفاظ، بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأوّل مناسبة.
(ب) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنّة، ومجانبة حُوشيّ الألفاظ.
(جـ) النّبوغ في الفقه واللغة والعلم، وسيادة اللغة العربيّة في كثير من هذه البلاد.
(د) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه.

٨ ميّز - ممّا يلي - ما يدلّ على أنّ الأدب سار في ركاب الحضارة الإسلاميّة الجديدة.

(أ) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله مستعيدين ألفاظ العصر الجاهليّ ومعانيه.
(ب) دفاع الشّعراء عن الدّين بمدح رجاله متأثّرين بأسلوب القرآن وبلاغة الرّسول.
(جـ) التّأنّق في استخدام الأساليب الشّعريّة والنّثريّة والتّفنّن في أنواعها.
(د) الاتّجاه خارج حدود البيئة إلى البلدان المجاورة من خلال الفتوح.

٩ صل من العمود (أ) ما يناسبه من أثر الإسلام على الشّعر في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	التأنق في استخدامها، والتّفنُّن في أنواعها.
٢	دخول موضوعات جديدة، مثل: شعر الفتوح والمغازي، وشعر الدّعوة إلى الإسلام.
٣	حاكت ألفاظ القرآن والسُّنّة، وبعدت عن الحُوشيّ، واتّسعت دلالاتها، واستعملت ألفاظ كالصّيام والزّكاة والمؤمن والكافر.

العمود (ب)	
اللغة (الألفاظ والمعاني)	
الأساليب	
الأغراض والموضوعات	

١٠ ميّز - ممّا يلي - كيف هذّب الإسلام ألفاظ الشّعر.

(أ) من خلال دخول أغراض جديدة مثل شعر الفتوح والمغازي.
(ب) بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنّة، ومجانبة حُوشيّ الألفاظ.
(جـ) عن طريق التّوسّع في دلالاتها، واستعمال الجديد منها.
(د) عبر التّأنّق في استخدام الأساليب والتّفنُّن في أنواعها.

١١ ميّز - ممّا يلي - كيف توسّعت دلالات ألفاظ الشّعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) بالتّأنّق في استخدام الأساليب والتّفنُّن في أنواعها.
(ب) بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنّة، ومجانبة حوشيّ الألفاظ.
(جـ) بإخراجها من معنًى إلى معنًى بينه وبين الأوّل مناسبة.
(د) بدخول أغراض شعريّة جديدة كشعر الفتوح والمغازي.

١٢) ميِّز – ممّا يلي – سبب ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام.
(أ) حرص الشّعراء على تنويع الأغراض من خلال استحداث الجديد منها.
(ب) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسُّنّة ومجانبة الحوشيّ.
(جـ) رغبة الشّعراء في التّأنّق في استخدام الأساليب والتّفنُّن في أنواعها.
(د) دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان، ودخول أهلها في الإسلام.

أسئلة الاستنتاج والتّطبيق

فكر جيدًا – أجب عن الأسئلة الآتية.

قيل عن النبيّ ﷺ: لَـمَّ الإلـه بـه شـعثًا ورمّ بـه .:. أمـور أمّتـه والأمـر منتشـر

١) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على بيئة العرب الاجتماعيّة.
(أ) تبديل أخلاق العرب من الغلظة والقسوة والشّدّة إلى الرحمة واللين والرفق.
(ب) نقل العرب من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزّاق.
(جـ) توحيد العرب تحت مبادئ الإسلام، وإرساء دعائم الأمّة بدلا من فكرة القبيلة.
(د) أصبحت اللغة العربيّة هي السائدة في كثير من البلدان التي فتحها الإسلام.

٢) ميّز تأثير الفتوح الإسلاميّة على اللغة العربيّة.
(أ) زاد انتشارها. (ب) قويت مفرداتها. (جـ) قلّ انتشارها. (د) ضعفت مفرداتها.

قيل عن النبيّ ﷺ: رسـول نصـدّق مـا جـاءه .:. مـن الوحـي كان سـراجًا منيـرًا

٣) استنتج من البيت سمة من سمات لغة الشعر في عصر صدر الإسلام.
(أ) محاكاة ألفاظ القرآن الكريم. (ب) روعة الأخيلة وتنوّعها.
(جـ) التفنّن في صياغة الأساليب. (د) غرابة المعاني وغموضها.

قـال الشّـاعر: تبعتُ رسول الله إذ جاء بالهدى .:. ويتلـو كتابًـا كالمجـرّة نيّـرًا

٤) استنتج من البيت ملمحًا من ملامح الحياة السياسيّة في عصر صدر الإسلام.
(أ) تأسيس نظام ديمقراطيّ عادل. (ب) زعامة الرسول ودستور القرآن.
(جـ) معالجة أخطاء النظام القبليّ. (د) ظهور فكرة الملكيّة والخلافة.

٥) ميّز – مما يلي – المقصود بشعر (الفتوح والمغازي).
(أ) غرض ظهر في صدر الإسلام، سجّل فيه الشعراء معاركهم ضدّ أعداء الدّين.
(ب) موضوع ظهر في صدر الإسلام، دافع فيه الشعراء عن الدين بمدح رجاله.
(جـ) غرض ظهر في صدر الإسلام، حاكى فيه الشعراء ألفاظ القرآن ومعانيه.
(د) موضوع ظهر في العصر الجاهليّ، وتطوّر في صدر الإسلام؛ ليوافق الدين.

٦) من الأغراض التي قويت في صدر الإسلام.
(أ) الاعتذار. (ب) الهجاء. (جـ) الغزل. (د) بكاء الأطلال.

قال الشاعر: ولما أن مدحت القوم قلتم .·. هجوت وما يحلّ لي الهجاء

(٧) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) ظهور غرض الدفاع عن الدين بمدح رجاله.
(ب) ظهور شعر الجهاد في صورة الفتوح والغزوات.
(جـ) اختفاء شعر الهجاء بسبب تحريم الإسلام له.
(د) استعمال شعر الهجاء والمدح في خدمة الدّين.

(٨) ميّز التغيّر الذي حدث لألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) وضوح الألفاظ وبعدها عن الغريب، والتوسّع في دلالاتها.
(ب) غرابة الألفاظ، وتأثّرها ببعض ألفاظ القرآن الكريم والسنّة.
(جـ) كانت الألفاظ بعيدة كثيرًا عن المعاني التي وضعت لها.
(د) ظلّت الألفاظ دالّة على المعاني القديمة قبل الإسلام.

قال الشاعر: إلى الله -لا العزّى ولا اللات- وحده .·. فتنجو إذا كان النّجاء وتسلم

(٩) استنتج من البيت أثرًا من آثار الإسلام على بيئة العرب الدينيّة.

(أ) التعايش مع الديانات الأخرى.
(ب) القضاء على الوثنيّة.
(جـ) الدعوة إلى الإسلام.
(د) مدح رجال الدين.

قال الشاعر: يا ذا الكفين لست من عبادكا .·. ميلادنا أكبر من ميلادكا

(١٠) استنتج من السطرين سمة من سمات عصر صدر الإسلام.

(أ) نبذ العصبيّة.
(ب) إقرار فكرة الأمّة.
(جـ) الارتقاء بعقل الإنسان.
(د) الدفاع عن الدّين.

(١١) ميّز البيت الذي يدلّ على تأثير الإسلام في البيئة الاجتماعيّة للعرب في صدر الإسلام.

(أ) رسول الله يُقدمنا بأمر .·. من أمر الله أحكم بالقضاء
(ب) نبيّ أتانا بعد يأس وفترة .·. من الرسل والأوثان في الأرض تُعبد
(جـ) لا تنصروا اللات إن الله مهلكها .·. وكيف يُنصر من هو ليس ينتصر؟
(د) خلعتُ القداح وعزفَ القيان .·. والخمرَ أشربها والثّمالا

(١٢) من الأغراض التي سخّرها الشعراء لخدمة الدين.

(أ) الغزل والفخر.
(ب) المدح والهجاء.
(جـ) وصف الخمر.
(د) بكاء الدّيار.

(١٣) ميّز البيت الذي يعبّر عن غرض الفتوح والمغازي.

(أ) أصيب المسلمون به جميعًا .·. هناك وقد أصيب به الرسول
(ب) فتغيّر القمر المنير لفقده .·. والشمس قد كُسفت وكادت تأفلُ
(جـ) وأنا قد أتيناهم بزحف .·. يحيط بسور حصنهم صفوفًا
(د) معاذ الله من عمل خبيث .·. كسعيك في العشيرة عبدَ عمرو

قال الشاعر: فنُحكم بالقوافي من هجانا ∴ ونضرب حين تختلط الدماء

(١٤) يعبّر الشطر الأوّل من البيت عن سمة تميّزبها شعر صدر الإسلام، ميّزها مما يلي.
(أ) موافقة المعاني لروح الإسلام.
(ب) الدفاع عن الدّين ورجاله.
(جـ) التوسّع في دلالات الألفاظ.
(د) تهذيب الألفاظ بمحاكاة القرآن.

(١٥) ميّز النتيجة المترتبة على قيام العرب بنقل دينهم وآدابهم ولغتهم إلى البلدان المفتوحة.
(أ) سيادة اللغة العربيّة في تلك البلدان.
(ب) القضاء على فكرة القبيلة وإقرار فكرة الأمّة.
(جـ) كثرة الصراعات داخل الدولة الإسلاميّة.
(د) اتّساع رقعة الدولة العربيّة الإسلاميّة.

(١٦) استنتج تأثير توسّعات الدولة الإسلاميّة في شعر صدر الإسلام.
(أ) زالت بعض الأغراض الشعريّة القديمة.
(ب) ظهرت بعض الأغراض الشعريّة الجديدة.
(جـ) توسّع الشعراء في دلالات بعض الألفاظ.
(د) تنوّع الخيال وأصبح أكثر روعة.

(١٧) ميّز الوسيلة التي استطاع من خلالها الإسلام القضاء على الوثنيّة الجاهليّة.
(أ) قوّة السيف. (ب) صلابة الرجال.
(جـ) الارتقاء بالعقل. (د) الفتوح الإسلاميّة.

قال الشاعر: فلا تخافي علينا الفقر وانتظري ∴ فضل الذي بالغنى من عنده نثق
إن يَفْنَ ما عندنا فالله يرزقنا ∴ ومن سوانا ولسنا نحن نرتزق

(١٨) ميّز -ممّا يلي- ما يعبر عنه البيتان من خصائص عصر صدر الإسلام.
(أ) دافع الشعراء عن الدّين بمدح رجاله، متأثّرين بأسلوب القرآن العذب.
(ب) قد اختفت الأغراض القديمة التي لا تتفق مع روح الإسلام ومبادئه.
(جـ) ظلّ بناء القصيدة على نفس نمط القصيدة الجاهليّة دون تغيير كبير.
(د) نقل الإسلام العرب من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.

قال الشاعر: الحمد لله إذ لم يأتني عجلي ∴ حتي كساني من الإسلام سربالا

(١٩) ميّز -في ضوء فهمك البيت- الصّفة التي أطلقها المؤرخون على الشّاعر.
(أ) شاعر فارس. (ب) شاعر هجّاء. (جـ) شاعر فتّاك. (د) شاعر مخضرم.

قال الشاعر: ترى القوم فيها واجمين كأنهم ∴ جمال بأحمال لهنّ زفير

(٢٠) ميّز -في ضوء فهمك البيت- سمة من سمات الشّعر في صدر الإسلام.
(أ) كان الخيال جديدًا مبتكرًا. (ب) استمدّ الخيال من البيئة.
(جـ) وافقت المعاني روح الإسلام. (د) التوسّع في دلالات الألفاظ.

قال الشاعر: يا بنة عمي كتابُ الله أخرجني ∴ كُرهًا وهل أمنعنّ الله ما بذلا
فإن رجعتُ فربُ الناس أرجعني ∴ وإن لحقت بربي فابتغي بدلا

(٢١) ميّز -في ضوء فهمك البيت- سمة من سمات الأسلوب في شعر صدر الإسلام.

أ) غموض الفكر.
ب) المحسّنات المتكلّفة.
ج) رتابة الأسلوب.
د) التأنّق والتّفنّن والإحكام.

قال طرفة بن العبد:

فليت لنا مكان الملك عمرو ∴ رَغوثًا حول قُبّتنا تدور

رغوث: شاة.

(٢٢) توقّع -في ضوء فهمك للبيت- مكانة هذا الشّعر في صدر الإسلام.

أ) يقوى ويزداد انتشاره.
ب) يكون انتشاره ضعيفًا.
ج) يرفضه الإسلام ويحرّمه.
د) يعتمد عليه الإسلام.

قال حسان بن ثابت:

فإن أبي ووالده وعرضي ∴ لعرض محمد منكم وقاء

(٢٣) حدد الدور الذي لعبه الشعر في عصر صدر الإسلام في ضوء فهمك البيت السابق.

أ) إعلاء قيمة الشعر والشعراء.
ب) تنافس الشعراء كلهم في ميدان الشعر.
ج) السعي إلى التّكَسُّب بالشعر.
د) دفاع الشعراء عن الدين بمدح رجاله.

قال كعب بن مالك:

رئيسهم النبي وكان صلبا ∴ نقي القلب مصطبرًا عزوفًا

(٢٤) حدد الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب من خلال فهمك البيت السَّابق.

أ) جعل العرب أمة قائدها النبي ﷺ.
ب) القضاء على الوثنية بكل صورها.
ج) رسخ عند العرب مكارم الأخلاق.
د) وَحدَّ كُلَّ القبائل تحت لواء قريش.

قال القعقاع بن عمرو في القادسية:

لحربٌ شمرت بلوى قُديس ∴ أحبُّ إليّ مِن دعة البراح
وضرب كتيبة وطِعانُ أخرى ∴ ألذُّ إليّ مِن لبن اللقاح

لوى قديس: أرض القادسيّة ، **اللقاح:** النوق الحلوب.

(٢٥) استنتج من البيتين أحد الأغراض الشعرية التي استحدثت في عصر صدر الإسلام.

أ) مدح الحرب ونتائجها.
ب) الفخر القبلي بالحروب.
ج) المغازي والفتوح.
د) الفخر الذاتي بالفروسية.

قالت أم ذر الغفاري:

الا فابغنا ربًّا كريمًا ∴ جوادًا في الفضائل يا بن وهب
فما من سامه كلب حقير ∴ فلم تمنع يداه لنا برب

(٢٦) حدد -من خلال البيتين السابقين- الأثر الذي تركه الإسلام في الإنسان العربي.

(أ) ارتقاء الإسلام بعقل الإنسان.
(ب) القضاء على الفوضى الدينية.
(جـ) كشف فساد الوثنية وأتباعها.
(د) قضاء الإسلام علي الوثنية.

قال النعمان بن بشير:

فهذا وإني تارك الشعر بعدها ∴ لخير من الشعر اتباعًا وأرشدا

(٢٧) حدد -من خلال البيت السابق- سبب تراجع الشعر في صدر الإسلام.

(أ) تحريم الإسلام لنظم الشعر.
(ب) انبهار العرب ببلاغة القرآن.
(جـ) قلة الشعراء في ذلك الوقت.
(د) عدم جدوى الشعر للمسلم.

قال ابن رواحة: نُجالِدُ الناسَ عَن عرضٍ فَنَأسِرُهُم ∴ فينا النَّبِيُّ وَفينا تَنزِلُ السَوَرُ

(٢٨) استنتج -من خلال فهمك البيت- أثر الإسلام علي دلالات الالفاظ.

(أ) تهذيب اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُنَّة النبوية.
(ب) التوسع في دلالات الألفاظ بإخراجها من معنى إلى آخر.
(جـ) التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
(د) دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر المغازي.

قال كعب بن زهير: مهلا هداك الذي أعطاك نافلة ∴ القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

(٢٩) استنتج -من خلال فهمك البيت- الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

(أ) توحيد الأمة بدستور القرآن.
(ب) القضاء على الفوضى الدينية.
(جـ) القضاء على العصبية القبلية.
(د) زعامة الرسول ﷺ لأمة العرب.

قال حسان بن ثابت:

يا أَيُّها الناسُ أَبدوا ذاتَ أَنفُسِكُم ∴ لا يَستَوي الصدقُ عِندَ اللهِ وَالكَذِبُ

(٣٠) حدد -من خلال فهمك البيت- الأثر الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب.

(أ) القضاء على الكفر والوثنية.
(ب) توحيد العرب تحت لواء الإسلام.
(جـ) التحول من الظلم الي العدل.
(د) إرساء دعائم الأمة لتكون أمة مثالية.

قال كعب بن زهير في علي بن أبي طالب:

إن عليًّا لميمون نقيبته ∴ بالصالحات من الأفعالِ مشهورُ

ميمون نقيبته: محمود مختبر.

(٣١) استنتج من البيت كيف نجح الشاعر في نصرة الدين الإسلامي.

(أ) بتغنّيه بمآثر الأجداد.
(ب) بانتقاده أوضاع العرب في الجاهلية.
(جـ) بمدحه رجال الدين.
(د) بتغنيه باتساع الفتوحات الإسلامية.

قال عبد الله بن رواحة:

فَإنّي وَإن عَنَّفتُموني لَقائِلٌ ∴ فِدى لِرَسولِ اللهِ أَهلي وَمالِيا
أَطَعناهُ لَم نَعدِلهُ فينا بِغَيرِهِ ∴ شِهابا لَنا في ظُلمَةِ اللَيلِ هادِيا

(٣٢) استنتج - من البيتين - كيف سار الأدب في ركاب الحضارة الجديدة في عصر صدر الإسلام.

(أ) بالرد على المشركين وتفنيد كل شبهاتهم.
(ب) بالدفاع المستميت عن الدين ومدح رجاله.
(جـ) بالدعوة إلى طاعة الرسول ﷺ وإيصال رسالته.
(د) باستحداث أغراض جديدة كشعر الفتوح.

قال كعب بن مالك:

وَيَعلَمُ أَهلُ مَكَّةَ حينَ سَارُوا ∴ وأحزابٌ أَتَوْا مُتحَزِّبِينَا
بِأَنَّ اللهَ لَيسَ لَهُ شَرِيكٌ ∴ وأَنَّ اللهَ مَولَى المُؤْمِنِينَا

(٣٣) استنتج - من البيتين - أثرا من آثار الإسلام في حياة العرب الدينية.

(أ) جعل العرب متحدين بعدما كانوا فرقا وأحزابا.
(ب) ارتقى بعقل الإنسان بقضائه على الوثنية.
(جـ) أصبح العرب أمة مثالية دستورها القرآن.
(د) امتدت حدود العرب ولم تنحصر في شبه الجزيرة.

قال كعب بن مالك: إنَّ الذينَ يُكَذِّبونَ مُحَمَّدا ∴ كَفَرُوا وضلُّوا عن سَبِيلِ المتّقي

(٣٤) استنتج - من البيت - سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) الميل إلى الألفاظ الغريبة.
(ب) التوسع في دلالات الألفاظ.
(جـ) التأثر بمفردات البيئة الجاهلية.
(د) اللجوء إلى الألفاظ المترادفة.

(٣٥) حدد من شعر صدر الإسلام البيت الذي يدل على تأثر قائله بلغة القرآن.

(أ) وَكادَت غَداةَ البَينِ يَنطِقُ طَرفُها ∴ بِما تَحتَ مَكنونٍ مِنَ الصَدرِ مُشرَجِ
(ب) عَدِمتُ بُنَيَّتي إن لَم تَروها ∴ تُثيرُ النقعَ مِن كَنَفَي كُداءِ
(جـ) شَهِدتُ بِأَنَّ وَعدَ اللهِ حَقٌّ ∴ وَأَنَّ النارَ مَثوى الكافِرينا
(د) ألا آلُ لَيلى أزمَعوا بِقُفولِ ∴ وَلَم يُنظِروا ذا حاجَةٍ لِرَحيلِ

قال كعب بن مالك: صَفِيَّةُ قُومي ولا تَعْجَزي ∴ وَبَكّي النِّساءَ على حَمْزَةِ

(٣٦) حدد الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق.

(أ) الغزل. (ب) الرثاء. (جـ) المدح. (د) الفخر.

قال حسان بن ثابت:

نَبيٌّ أتانا بعدَ يأسٍ وفترةٍ ∴ من الرسل والأوثان في الأرض تعبدُ

(٣٧) وضح ما في البيت من أثر الإسلام في حياة العرب.

(أ) لم شمل القبائل المتنازعة.
(ب) قضاء الإسلام على الوثنية.
(جـ) دعوة الإسلام إلى التوحد.
(د) اتساع رقعة الدولة الإسلامية.

قال حسّان بن ثابت مخاطبًا أبا سفيان قبل الفتح:

هجوت محمدًا فأجبتُ عنه ∴ وعند الله في ذاك الجزاءُ

هجوت محمدًا برًّا حنيفًا ∴ رسولَ الله شيمته الوفاءُ

٣٨) استنتج مِن البيتين ما يؤكّد نجاح الشاعر في اختيار المعاني المتفقة وروح الإسلام.

(أ) البيتان من غرض الهجاء وهو أحد الأغراض التي حرّمها الإسلام.
(ب) يدافع الشاعر عن الرسول بقيم إسلامية محتسبًا الثواب عند الله.
(جـ) ألفاظ الأبيات سهلة يسيرة وبعيدة عن الغريب.
(د) حافظت الأبيات على أوزان القصيدة الجاهلية.

قال زياد التميمي:

تذكّرتُ حرب الروم لمّا تطاولتْ ∴ وإذ نحن في عام كثير نزائله

٣٩) استنتج ما يترجم عنه البيت السابق.

(أ) ازدياد معارف العرب بسبب تأثرهم بحضارة وثقافة الروم.
(ب) انشغال العرب بالفتوحات الإسلامية بعد استقرار دولتهم.
(جـ) تأثير العرب الحضاري في المجاورين لهم وبخاصة الروم.
(د) الدعوة إلى تعاون الأمة العربية مع الأمم المجاورة لهم.

قال حسان بن ثابت في رثاء خُبيب بن عدي:

فاذهب خُبيْبُ جزاك الله طَيِّبَةً ∴ وجنّة الخُلدِ عند الحُورِ في الرُّفُقِ

٤٠) استنتج ما تحقق في النص من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) استحداث غرض رثاء الصحابة.
(ب) الحرص على الغريب من اللفظ.
(جـ) المعاني المتفقة وروح الإسلام.
(د) الحرص على الموسيقى اللفظية.

النثر في عصر صدر الإسلام

تطور النثر في عصر صدر الإسلام وأسباب ذلك:

- انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالة نوعية عظيمة، وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- وقد قوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.

فنون النثر التي قويت وتطورت في عصر صدر الإسلام:

- من فنون النثر التي قويت في عصر صدر الإسلام: فن الخطابة، وفن الرسائل، وفن الوصايا والنصائح.

أسباب ومظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- كثرت مواطنها.
- تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
- ترابطت أفكارها.
- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- تميّزت بطهارة ألفاظها.

سبب ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام:

- كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام؛ استجابة لحاجة الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.

خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام:

- تميّزت الرسائل بالوضوح التام، والإيجاز، والبعد عن التكلف.

سبب تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام:

- تطور فن (الوصايا والنصائح)؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب:

- كان للقرآن أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة..
- وأحدث فيها علوما جمة وفنونا شتى لولاه لم تخطر على قلب، منها: النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والبيان.

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

- حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حفظا لم تُوَفَّق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها..
- فتأثر الأدباء بالرسول في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان، ولا سيما في حِكَمِهِ وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

أسئلة التذكر



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) ميّز - ممّا يلي - سبب انتقال النّثر انتقالة نوعيّة عظيمة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطن الخطبة، وتحرّرها من قيود الصّنعة.
(ب) كثرة الرّسائل الّتي ظهرت استجابة لحاجة الدّولة.
(جـ) نزول القرآن الكريم، والحديث الشّريف.
(د) انحدار الشّعر، وزوال بعض أغراضه.

(٢) ميّز - ممّا يلي - سبب قوّة النّثر بأنواعه في عصر صدر الإسلام.

(أ) الدّعوة الإسلاميّة، وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.
(ب) الوضوح التّامّ في الرّسائل، مع الإيجاز وعدم التّكلّف.
(جـ) حركة الفتوح الإسلاميّة الّتي استهدفت توسيع رقعة الدّولة.
(د) استمداد الخطبة معانيها من القرآن الكريم والحديث الشّريف.

(٣) ميّز - ممّا يلي - ما يتميّز به أسلوب القرآن رغم تنوّع الموضوعات والقضايا الّتي يتناولها.

(أ) جمال اللفظ، وعمق المعنى، ودقّة الصّياغة، وروعة التّعبير.
(ب) غرابة اللفظ، وعمق المعنى، وغزارة التّعبير وغزارة معانيه.
(جـ) جمال اللفظ، وضعف الصّياغة، وعدم اتّساق المفردات مع المعنى.
(د) غرابة اللفظ، وسطحيّة المعنى، وتصوير المجرّد في صورة حسيّة.

(٤) صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص أسلوب القرآن في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	صالحة لمخاطبة النّاس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم، وتطوّر علومهم واكتشافاتهم، وتوسّع مداركهم.
٢	التّلازم والاتّساق الكاملين بين كلماتها (معنى وحركة وسكونًا)، دقيقة الصّياغة، متينة السّبك، كثيرة المعاني رغم قصرها.
٣	التّنوّع.
٤	جميلة الوقع في السّمع، متّسقة مع المعاني، واسعة الدّلالة.
٥	تناسب الحال الذي وردت فيه، وتبرز المعنويّ في صورة حسيّة ملموسة.

العمود (ب)	
الموضوعات	
المعاني	
الجملة	
التّعبيرات	
المفردات	

٥ ميّز – ممّا يلي – سبب كثرة الرّسائل في عصر صدر الإسلام.

أ) التزام الخلفاء بأوامر القرآن الكريم ونواهيه، وإعجابهم ببلاغة الحديث الشّريف وبيانه.

ب) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتّعاون على البرّ والتّقوى.

جـ) استجابة لحاجة الدّولة بعد الفتوحات واتّساع الدّولة.

د) نزول القرآن الكريم، والحديث النّبويّ الشّريف.

٦ صل من العمود (أ) ما يناسبه من خصائص فنّ الخطابة في صدر الإسلام في العمود (ب).

	العمود (أ)
١	طاهرة.
٢	مترابطة.
٣	تحرّرت منها.
٤	كثرت.
٥	مستمدّة من القرآن والحديث.

العمود (ب)	
مواطنها	
الصّنعة اللفظيّة	
أفكارها	
معانيها	
ألفاظها	

٧ ميّز – ممّا يلي – سبب تطوّر فن النّصائح في عصر صدر الإسلام.

أ) التزام الخلفاء بأوامر القرآن الكريم ونواهيه، وإعجابهم ببلاغة الحديث الشّريف وبيانه.

ب) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتّعاون على البرّ والتّقوى.

جـ) استجابة لحاجة الدّولة بعد الفتوحات واتّساع الدّولة.

د) نزول القرآن الكريم، والحديث النّبويّ الشّريف.

٨ استبعد – ممّا يلي – ما لا يُعدّ من تأثير القرآن الكريم على اللغة في عصر صدر الإسلام.

أ) توحيد اللغة ونشرها، وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها.

ب) أحدث فيها علومًا جمّة، وفنونًا شتّى، كالنّحو والصّرف والمعاني والبيان والبديع.

جـ) أصبحت بفضله اللغة الخالدة على مرّ الأزمان.

د) امتزاج ألفاظها ببعض ألفاظ اللغات الأخرى.

٩ تأثّر به الأدباء في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدّرجة الثّانية بعد القرآن.

أ) الشّعر الجاهليّ.

ب) الحديث الشّريف.

جـ) الخطب في العصر الجاهليّ.

د) الخطب في عصر صدر الإسلام.

١٠ ميّز – ممّا يلي – تأثير الحديث الشّريف في اللغة والأدب في عصر صدر الإسلام.

أ) كانت حكم الرّسول وجوامع كلمه قدوة الأديب، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

ب) أفاد الأدباء من قصر بعض الأحاديث في صياغة خطب موجزة بليغة، وكتابة رسائل مختصرة.

جـ) حرص المسلمون على حفظ الأحاديث حرصًا لم توفّق إلى مثله أمّة في حفظ آثار رسولها.

د) مثّلت الأحاديث الشّريفة المصدر الأوّل في استحداث علوم النّحو والصّرف وفنّ البلاغة.



أسئلة الاستنتاج والتطبيق

فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) من سمات أسلوب القرآن الكريم.

(أ) اتّساع الدّلالة، واتّساق المفردات مع المعاني.
(ب) دقّة الصّياغة، وقلّة المعاني رغم طول الجمل.
(جـ) عدم ارتباط التعبيرات بالحال الذي وردت فيه.
(د) الميل إلى استعمال السّجع في كثير من الآيات.

(٢) «انتقل النثر انتقالة نوعيّة عظيمة؛ وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف».

• استدلّ على صحّة العبارة من خلال دراستك لفنّ الخطابة في صدر الإسلام.

(أ) قلّت مواطنها، واستمدّت المعاني من القرآن والحديث.
(ب) ظهرت ألفاظها، وأكثر الخطباء من السّجع والازدواج.
(جـ) ترابطت أفكارها، واستمدّت المعاني من الشّعر الجاهليّ.
(د) كثرت مواطنها، وتحرّرت من قيود الصّنعة اللفظيّة.

(٣) «ظهرت في عصر صدر الإسلام ألوان من الخطابة: منها خطب الجُمَع والعيدين ويوم عرفة».

• استنتج -من العبارة- دليلًا على قوّة الخطابة في صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطن الخطابة.
(ب) التّحرّر من قيود الصّنعة اللفظيّة.
(جـ) طهارة الألفاظ.
(د) أخذ المعاني من القرآن والحديث.

(٤) ميّز العامل الذي بفضله صارت اللغة العربيّة لغة خالدة.

(أ) قوّة الألفاظ وملاءمتها للمعاني.
(ب) تنوّع الأغراض وروعة الأساليب.
(جـ) الفتوح الإسلاميّة واتّساع الدّولة.
(د) القرآن الكريم والحديث الشّريف.

(٥) خطب النّبيّ -ﷺ-: «والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتُنّ كما تنامون، ولتبعثُنّ كما تستيقظون، ولتحاسبُنّ بما تعملون...».

• ميّز -في ضوء فهمك للخطبة- مظهرًا من مظاهر قوّة الخطابة في عصر صدر الإسلام.

(أ) كثرة مواطنها.
(ب) طهارة ألفاظها.
(جـ) كثرة الأخيلة.
(د) تباعد الأفكار.

(٦) استنتج سبب كثرة الرّسائل في عصر صدر الإسلام.

(أ) الوضوح وعدم التّكلّف.
(ب) القضاء على الوثنيّة.
(جـ) التّأثّر بمعاني القرآن.
(د) حركة الفتوح الإسلاميّة.

(٧) فنّ نثريّ قام في صدر الإسلام على الأمر بالمعروف والنّهي عن المنكر.

(أ) الحكم والأمثال.
(ب) الوصايا والنّصائح.
(جـ) الخطب والرّسائل.
(د) الرّسائل والوصايا.

(٨) «أرسل أحد الولاة في عصر صدر الإسلام إلى بعض عمّاله رسالة، فردّها العامل مع رسالة منه يستفسر فيها عمّا جاء في رسالة الوالي».

- استنتج سمة من السّمات التي لم تتوفر في هذه الرّسالة.

(أ) القِصَر.
(ب) الإيجاز.
(جـ) الوضوح التّامّ.
(د) البعد عن التّكلّف.

(٩) «ارتقى القرآن باللغة في أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها؛ فأصبحت اللغة الخالدة».

- استنتج كيف ارتقى القرآن بأغراض اللغة.

(أ) استعملت اللغة في استنباط أحكام القرآن.
(ب) ظهرت معاني الحلال والحرام والجهاد.
(جـ) ابتعدت الألفاظ عن الغريب والمُستكرَه.
(د) شاعت أساليب القرآن في النّثر والشّعر.

(١٠) لمّا طُعِن أبو عبيدة بطاعون عمواس وهو بالأردن دعا المسلمين، فدخلوا عليه، قال: «إن الله قد كتب الموت على بني آدم فهم ميتون. وأكرمهم منهم أطوعهم لربه، وأعلمهم ليوم معاده».

- استنتج من الخطبة السابقة أحد خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
(ب) المعاني المستمدة من القرآن والسنة.
(جـ) الاهتمام بالمحسن الموسيقي.
(د) الأخيلة المستمدة من البيئة.

(١١) قال أبو بكر الصديق: «أما بعد؛ فقد قرأتُ كتابك وما ذكرْتَ فيه مِن صُلح القوم بأنهم صالحوك، فأتمم للقوم ما صالحتهم عليه ولا تغدر بهم».

- استنتج نوع الفن النثري الذي يمثله النص السابق.

(أ) حكمة ذاعت على الألسنة لقصرها.
(ب) رسالة اُستُحدِثَت تلبية لحاجة الدولة.
(جـ) وصيّة استجابت لروح الإسلام.
(د) خطبة ازدهرت لكثرة دواعيها.

(١٢) خطب أبو عبيدة في الناس قبيل موته فقال: «ولا تلهكم الدنيا؛ فإن امرأ لو عُمِّرَ ألف حَولٍ ما كان له بد من أن يصير إلى مصرعي هذا الذي ترون».

- استنتج من الخطبة السابقة أحد خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

(أ) غموض الألفاظ.
(ب) الاهتمام بالمحسن الموسيقي.
(جـ) تنوع الأسلوب.
(د) الخيال المستمد من البيئة.

(١٣) قال أبو بكر لعمرو بن العاص حين بعثه على الصدقة: «اتق الله في السر والعلانية؛ فإنه من يتقِ الله يجعل له مخرجا ... إنك في سبيل من سُبل الله، لا يسعك فيه الإدهانُ والتفريطُ والغفلةُ عمّا فيه قِوام دينكم وعصمةُ أمركم».

- حدد نوع الفن النثري السابق.

(أ) وصية سياسية.
(ب) وصية اجتماعية.
(جـ) خطبة دينية.
(د) خطبة سياسية.

١٤ استنتج سمة من سمات الفن النثري السابق في عصر صدر الإسلام.

(أ) الاستعانة بالمحسنات اللفظية.
(ب) الاقتباس من الحديث الشريف.
(جـ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
(د) تضمينها بعض أشعار القدماء.

١٥ «لما حضر أبا بكر الموت دعا عمر -رضي الله تعالى عنهما- فقال له: اتق الله يا عمر، واعلم أن لله عز وجل عملا بالنهار لا يقبله بالليل، وعملا بالليل لا يقبله بالنهار، وأنه لا يقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة».

- استنتج نوع الفن النثري الذي يندرج تحته الكلام السابق، وعلل تطوره في عصر صدر الاسلام.

(أ) الرسائل؛ استجابة لحاجات الدولة التي اتسعت رقعتها.
(ب) الوصايا؛ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
(جـ) الخطبة؛ تعدد مواطنها، مثل: خطبة الجمعة، والعيدين.
(د) الحكمة؛ تأثر الناس بألفاظ القرآن ومعانيه، وتمثُّل معاني الحديث الشريف وبلاغته.

١٦ خطب علي بن أبي طالب: «أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله البلاء، ولزمه الصَّغار، وسيم الخسف، ومنع النَّصف. ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، وسرا وإعلانا».

- استنتج -من خلال الفقرة السابقة- سمة من سمات الخطبة في صدر الإسلام.

(أ) ترابط الأفكار واقتباس بعض معانيها من القرآن.
(ب) المغالاة في استعمال المحسنات اللفظية والمعنوية.
(جـ) استعمال الأساليب الإنشائية لقدرتها على التأثير.
(د) اشتمالها على كثير من الحِكَم والأمثال التراثية.

١٧ كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنه: «أمَّا بعد: فتفقهوا في السُّنَّة، وتفقهوا في العربية وأعربوا القرآن، فإنه عربي».

- استنتج -من خلال العبارة السابقة- سمة من سمات فن الرسائل في صدر الإسلام.

(أ) استخدام الصور البيانية لتوضيح الفكرة.
(ب) الوصول إلى المعنى من أبعد طريق.
(جـ) البعد عن التكلف والحرص على الإيجاز.
(د) الغُلُوُّ في استعمال المحسنات البديعية.

اسم الفاعل وإعماله

تعريف اسم الفاعل

مشتق مأخوذ من الفعل المبنيّ للمعلوم؛ للدّلالة على الحدث وصاحبه.

كيفية اشتقاق اسم الفاعل

• اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثّلاثيّ:

◄ يشتقّ من الثلاثيّ على وزن (فاعل)، فنقول: جلس (جالس)، أخذ (آخذ)، سأل (سائل)، قرأ (قارئ)، شدّ (شادّ)، نام (نائم)، سعى (ساعي).

• اشتقاق اسم الفاعل من الفعل غير الثّلاثيّ:

◄ يشتقّ من غير الثلاثيّ بأن نأتي بالفعل بالمضارع، ونقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونكسر ما قبل الآخر، مثل: أعلن (مُعلِن)، أهمَّ (مُهِمّ)، أعطى (مُعطِي)... إلخ.

ملاحظة

١ تحذف (الياء) من آخر اسم الفاعل إذا كان نكرة مرفوعًا أو مجرورًا، ولم يأت بعده مضاف إليه.

مثل: «إنَك قاضٍ بالعدل»، ومثل: «اجتمعتُ بساعٍ أمين».

◄ فإن كان موقعه النّصب، أو كان مقترنًا بـأل، أو كان مضافًا، لم تحذف الياء.

مثل: «أجبتُ داعيًا»، ومثل: «أقبل الرّاعي»، ومثل: «حضر ساعي البريد»

٢ إذا حذفت (الياء) من اسم الفاعل الثلاثيّ، وعوِّض عنها بالتنوين، يكون على وزن (فاعٍ).

مثل: «داعٍ، ساعٍ، قاضٍ».

إعمال اسم الفاعل

• المقصود بإعمال اسم الفاعل:

◄ أن يكون مثل فعله المضارع، فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به؛ وذلك حسب نوع الفعل، فإن كان مأخوذًا من فعل لازم، فإنّه يرفع فاعلا فقط، وإن كان مأخوذًا من فعل متعدٍّ، فإنّه يرفع فاعلا وينصب مفعولا به واحدًا أو اثنين؛ حسب نوع التعدّي.

ولا يعمل اسم الفاعل عمل الفعل إلا إذا دلّ على الحدث وفاعله؛ ولهذا لا يعمل عمل الفعل الأعلام التي جاءت على وزن اسم الفاعل، مثل: عادل، سامي، كامل، منير، منتصر، مؤمن... إلخ.

المقصود بمعمول اسم الفاعل:

هو الفاعل الذي يرفعه اسم الفاعل والمفعول به الذي ينصبه. وقد يأتي في الجملة معمول واحد، وقد يجتمع معمولان أو ثلاثة.

عدد المعمولات	الأمثلة	المعمولات وإعرابها		
		فاعل	مفعول به	مفعول به ثان
واحد	ما قائم كسولٌ بواجبه.	كسول	×××××	×××××
اثنان	ما كاتبٌ المهمل واجباتِه.	المهمل	واجبات	×××××
ثلاثة	أمانحٌ الأب أبناءه عطفًا وحنانًا؟	الأب	أبناءه	عطفًا

وقد يكون المعمول المرفوع ضميرًا مستترًا.

مثل: «الأمين مُوفٍ بعهده»، فاسم الفاعل العامل هو (مُوفٍ)، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو.

نوع اسم الفاعل وشروط عمله

اسم الفاعل المقترن بأل

- **يعمل بدون شروط... لماذا؟**

لأنّ (أل) التّعريف تكون بمعنى الاسم الموصول (الذي، التي..)، ويكون المشتق بمعنى الفعل المضارع.
مثل: «نقدّر المعلّم أبناءه القيم والأخلاق»، أي: نقدّر الذي يعلّم أبناءه القيم والأخلاق.
فكلمة «المعلّم» اسم فاعل عامل، وفاعله ضمير مستتر، وكلمة «أبناءه» مفعول به منصوب، وكلمة «القيم» مفعول به ثان.

اسم الفاعل المجرّد من أل والإضافة

- **يعمل بشرطين:**

الأوّل: أن يدلّ على الحال والاستقبال... لماذا؟ (لأنّه يكون بمعنى الفعل المضارع)
وحتّى يحمل هذا المعنى لا بدّ له من **الشّرط الثّاني**، وهو أن يعتمد على:

1. مبتدأ، ويكون إعراب اسم الفاعل في هذه الحالة خبرًا للمبتدأ، أو خبرًا لأحد النّواسخ (إنّ وأخواتها) أو (كان وأخواتها)، وقد يعرب مفعولًا به ثانيًا للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

ويعرب اسم الفاعل في هذه الحالة أربعة إعرابات، كما في الجدول التّالي:

الأمثلة	إعراب اسم الفاعل	المعمول وإعرابه
العلم رافعٌ شأن صاحبه.	خبر مرفوع.	شأن: مفعول به.
لعلّ الأمين معيدٌ إلينا الحقوق.	خبر (إنّ) مرفوع.	الحقوق: مفعول به.
كان أخي حاملًا البسمة في كل مكان.	خبر (كان) منصوب.	البسمة: مفعول به.
جعل الأستاذ السؤال واضحًا معناه.	مفعول به ثان للفعل (جعل).	معناه: فاعل.

٢ موصوف، ويعرب اسم الفاعل في هذه الحالة ثلاثة إعرابات، كما في الجدول التّالي:

الأمثلة	إعراب اسم الفاعل	المعمول وإعرابه
قرأت كتابًا مفيدة موضوعاته.	نعت	موضوعاته: فاعل.
قابلني الطّبيب مبتسمًا وجهه.	حال منصوبة	وجهه: فاعل.
يا معطيًا الفقير، بارك الله فيك.	منادى منصوب	الفقير: مفعول به أوّل، والثّاني محذوف.

- وقد يكون الموصوف مقدّرًا، كما في قول الشّاعر:

وكم مالئٍ عينيه من شيء غيره ∴ إذا راح نحو الجَمرة البيضُ كالدُّمَى

والتّقدير: «وكم رجلٍ مالئٍ عينيه»، وتعرب (عينيه) مفعولًا به منصوب بالياء.

٣ نفي، ويقع اسم الفاعل في هذه الحالة بعد أداة النّفي مباشرة، وأشهرها: ما، لا، غير.

مثل: ما منشغل الابن البارّ عن أبيه وأمّه.

فكلمة «منشغل» اسم فاعل عامل؛ لاعتماده على النّفي، ويعرب مبتدأ مرفوعًا، وكلمة «الابن» فاعل سدّ مسدّ الخبر.

٤ استفهام، ويقع اسم الفاعل في هذه الحالة بعد أدوات الاستفهام مباشرة، وأشهرها: هل، الهمزة.

مثل: أمتفوّق الطّالب الكسول؟

فكلمة «متفوّق» اسم فاعل عامل؛ لاعتماده على الاستفهام، ويعرب مبتدأ مرفوعًا، وكلمة «الطّالب» فاعل سدّ مسدّ الخبر.

ملاحظات

١ لا يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به إلا إذا كان مقترنًا بأل، أو منونًا. ونونه لا تحذف إذا كان مثنًى أو جمعًا مذكّرًا، مثل قوله تعالى: «والكاظمين الغيظ والعافين عن النّاس».

٢ يضاف اسم الفاعل العامل إلى مفعوله في الأحوال التّالية:

الحالة	الأمثلة
لم ينوّن	عملنا اليوم مجمّعُ الأهل.
كتبت ياؤه الّتي يجب حذفها	جاء رجلٌ مؤدّي واجبه الآن.
حذفت نون المثنّى	المريضان راجيا العافية من الله.
حذفت نون جمع المذكّر	إنّنا مُعطو المحتاج اليوم.

إن وقع اسم الفاعل العامل مضافًا إلى مفعوله، كما في الأمثلة بالجدول، فإن المعمول يكون مجرورًا لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوبًا محلًا على أنّه مفعول به.

٣ لا يجوز استعمال ظرف الزّمان الماضي، مثل: (أمس، البارحة، منذ...) ظرفًا لاسم الفاعل العامل المجرّد من (أل) والإضافة، فلا يجوز أن نقول: «الشمس مشرقٌ ضوءُها البارحة»، وكذلك لا يجوز: «القاضي مانحٌ أبناءك حقوقهم أمس»، ومثلهما: «كلّنا مغادرٌ منذ ساعة بيته».

٤ لا يصحّ استعمال ظروف الماضي لاسم الفاعل المجرّد من (أل) والإضافة إلا إذا كان مشتقًّا من فعل متعدٍّ إلى مفعول به واحد فقط، ويكون غير عامل، ويعرب معموله مضافًا إليه، مثل: «النّهر ساقي الصّحراء أمس»، فكلمة (الصّحراء) مضاف إليه.

- لكن لا يجوز استعمال تلك الظّروف إذا كان معمول اسم الفاعل مفصولًا عنه.

فلا يجوز أن نقول: «الشّجرة متدلٍّ أمس ثمارها»،

- كذلك لا يجوز إذا كان مشتقًّا من فعل ينصب مفعولين.

فلا يجوز أن نقول: «المؤلّف جاعلٌ قرّاءه منبهرين البارحة».

- فإن أضيف معمول اسم الفاعل إلى الظّرف الماضي لم يؤثّر في إعماله.

مثل: «أنا كاتبُ درسَ أمس».

كلمة (درس) مفعول به، و(أمس) مضاف إليه، والدّرس هنا هو الذي وقع أمس لا كتابة الدّرس.

ولكن لا تصحّ: «أنا كاتبُ درسًا أمس».

٥ لا يتأثّر اسم الفاعل المقترن بـ(أل) بأي ظرف من الظّروف؛ لأنّه يعمل دون شروط، فيصحّ أن يعمل مع ظرف الزّمان الماضي.

مثل: «ما أعظم الباذلين جهدهم أمس!»، فكلمة (جهدهم) مفعول به.

٦ يعمل اسم الفاعل المقترن بـ(أل) الدّالّ على المهن والحرف، أمثلة: المؤذّن، الحائك، المحاسب، المدير...إلخ؛ إذا دلّ على الحدث غير الدّائم.

مثل: «هذا المدير شركتنا اليوم».

معموله (شركتنا) مفعول به، وفاعله ضمير مستتر، تقديره: هو.

ومثل: «ما أبلغ المحامي عن حقوقنا اليوم!».

معموله ضمير مستتر، تقديره: هو.

٧ لا يرفع اسم الفاعل فاعلًا سدّ مسدّ الخبر إلا إذا كان نكرة معتمدًا على النّفي أو الاستفهام.

مثل: «أمعيد المعلّم شرح المسألة؟»، كلمة (معيد) مبتدأ، و(المعلّم): فاعل سدّ مسدّ الخبر.

٨ إذا كان اسم الفاعل مثنًّى أو جمعًا، بعد نفي أو استفهام، أعرب خبرًا مقدّمًا، وما بعده مبتدأ مؤخّرًا.

مثل: «ما مجهولون العظماء»، كلمة (مجهولون) خبر مقدّم، و(العظماء) مبتدأ مؤخّر.

٩ يجوز أن يكون اسم الفاعل جمع تكسير، مثل: «طلّاب، علماء...»، ويجوز أن يعمل عمل فعله وهو جمع تكسير إذا توافرت الشّروط لذلك.

مثل: «ما أعظم العُبّادَ ربَّهم بقلوبهم وأبدانهم!»، أي: ما أعظم الذين يعبدون ربّهم ...!

كلمة (ربّهم) مفعول به لاسم الفاعل (العبّاد) وهو جمع تكسير مفرده (عابد).

نماذج إعرابيّة

قال تعالى: «أراغبٌ أنت عن آلهتي يا إبراهيم؟!».

الكلمة	الإعراب
راغب	مبتدأ مرفوع بالضّمّة.
أنت	ضمير في محلّ رفع فاعل لاسم الفاعل (راغب)، سدّ مسدّ الخبر.

تعقيب:

لا يجوز إعراب (أنت) توكيدًا؛ لأنّ الفاعل سيكون ضميرًا مستترًا عندئذٍ، واسم الفاعل يحتاج معمولًا يسدّ مسدّ الخبر، والمعمول الذي يسدّ مسدّ الخبر لا يصحّ أن يكون ضميرًا مستترًا.

قال تعالى: «وكلبُهم باسطٌ ذراعيه بالوصيد».

الكلمة	الإعراب
ذراعيه	مفعول به منصوب بالياء، وسبب إعمال (باسط) اعتماده على المبتدأ (كلبهم)، ودلالته على الحال في زمن وقوع القصّة.

قال تعالى: «فويلٌ للقاسية قلوبُهم من ذكر الله».

الكلمة	الإعراب
قلوبهم	فاعل مرفوع بالضّمّة، وسبب إعمال (القاسية) اقترانه بـ(أل).

قال الشّاعر: الشّاتمي عرضي ولم أشتمهما ∴ والنّاذرين إذا لم ألقهما دمي

الكلمة	الإعراب
عرضي	مجرور لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوب محلًا على أنّه مفعول به لاسم الفاعل (الشّاتمَيْ).
دمي	مفعول به منصوب لاسم الفاعل (النّاذرين).

قال الشّاعر: كناطحٍ صخرةً يومًا ليُوهِنَها ∴ فلم يَضِرها وأوهى قرنَه الوعلُ

الكلمة	الإعراب
صخرة	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على موصوف مقدّر، فالتّقدير: «كوعلٍ ناطحٍ صخرةً»، والوعل: التّيس الجبليّ.



قال الشّاعر: سليمُ دواعي الصدر لا باسطًا أذى ∴ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلًا هجرًا

الكلمة	الإعراب
باسطًا	حال منصوبة.
أذًى	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على النّفي.
مانعًا، قائلًا	معطوفان منصوبان.
خيرًا، هجرًا	مفعول به منصوب بالفتحة، واسم الفاعل معتمد على النّفي.

قال الشّاعر: أمنجزٌ أنتمُ وعدًا وثقت به ∴ أم اقتفيتم جميعا نهج عرقوبِ؟

الكلمة	الإعراب
منجز	مبتدأ مرفوع.
أنتم	ضمير مبنيّ في محلّ رفع فاعل.
وعدًا	مفعول به، واسم الفاعل اعتمد على استفهام. و(عرقوب) كان مشتهرًا في الجاهليّة بخلف المواعيد.



مَنْ قرأ سِيَرَ الأنبياءِ عَلِمَ أنه لم يُبْتلَ..

فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«سافر الشّاعر بخيال بديع في قصيدته».

(١) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) سافر. (ب) الشّاعر. (جـ) خيال. (د) بديع.

«مارس الرّجل الرّياضة ممارسات عديدة؛ ليكون مقبولا متمكّنًا من الوظيفة».

(٢) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل غير الثّلاثيّ الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) مارس. (ب) ممارسات. (جـ) مقبولا. (د) متمكّنًا.

«أعطى الله عباده ما يجعلهم قادرين على أن يحقّقوا به ما سعوا إليه».

(٣) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل المشتقّ من الفعل اللازم الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) معطٍ. (ب) جاعل. (جـ) محقّق. (د) ساعٍ.

«لن يربح المرء إذا ذهبت أخلاقه، وانجرفت قدماه للرّذيلة، وانطوت نفسه عليها».

(٤) ميّز - ممّا يلي - اسم الفاعل المشتقّ من الفعل المتعدّي الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) رابح. (ب) ذاهب. (جـ) منجرفة. (د) منطوية.

«الصّالح ماشٍ في طريق الهدى، وإن حاد عنه استغفر وتاب».

(٥) ميّز - على الترتيب - وزن اسمي الفاعل: (الصّالح - ماشٍ) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل - فاعل. (ب) فاعل - فاعٍ.
(جـ) فاعٍ - فاعل. (د) فاعٍ - فاعٍ.

«الكرام حقًّا هم المنفقون أموالهم في سبيل الله لا ليقول النّاس عنهم».

(٦) ميّز الفعل الذي اشتقّ منه اسم الفاعل (المنفقون) في العبارة السّابقة.

(أ) نفَق. (ب) نفّق. (جـ) أنفق. (د) نافق.

«لا يملك امرؤ عمره» - «ما مالك امرؤ عمره».

(٧) ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمة (امرؤ) في كل عبارة.

(أ) فاعل - خبر. (ب) مفعول به - مضاف إليه.
(جـ) فاعل - فاعل. (د) مفعول به - فاعل.



«إنّ الغارسين في طريق النّاس أشواكًا سيدوسونها يومًا ما».

٨ ميِّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أشواكًا) في العبارة السّابقة.

(أ) حال منصوبة. (ب) تمييز منصوب.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر إنّ منصوب.

«أصائن الخائنون الأمانات؟».

٩ ميِّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (الخائنون - الأمانات) في العبارة السّابقة.

(أ) فاعل - مفعول به. (ب) خبر - نعت.

(جـ) فاعل - مضاف إليه. (د) مبتدأ - نعت.

«يا أخي، الصّادقة قلوبهم سعداء».

١٠ ميِّز - ممّا يلي - سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(جـ) اعتمد على نفي. (د) مقترن بـ«أل».

«يا راجيًا عفو الله، اتّق الله».

١١ ميِّز - ممّا يلي - سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في العبارة السّابقة.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف (نداء).

(جـ) اعتمد على موصوف (حال). (د) اعتمد على استفهام.

«المخلصون مانحون أصدقاءهم ما يريدون قبل أن يطلبوا».

١٢ ميِّز - ممّا يلي - سبب نصب كلمة (أصدقاءهم) في العبارة السّابقة.

(أ) مفعول به أوّل لاسم الفاعل «المخلصون».

(ب) مفعول به أوّل لاسم الفاعل «مانحون».

(جـ) مفعول به ثان لاسم الفاعل «المخلصون».

(د) مفعول به ثان لاسم الفاعل «مانحون».

«ليس الطّامع معطيًا أخيه حقوقه».

١٣ ميِّز - ممّا يلي - تصويب العبارة السّابقة.

(أ) ليس الطّامع معطٍ أخيه حقوقه.

(ب) ليس الطّامع معطيًا أخوه حقوقه.

(جـ) ليس الطّامع معطي أخاه حقوقه.

(د) ليس الطّامع معطيًا أخاه حقوقه.

«بعض جامعي أموال الزّكاة العام الماضي لم ينفقوها في وجوهها».

(١٤) ميّز - ممّا يلي - إعراب كلمة (أموال) في العبارة السّابقة.

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مضاف إليه مجرور.

(ج) نعت مرفوع. (د) نعت مجرور.

(١٥) «لا ألقى أصدقائي الآن».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة بعد صياغة اسم الفاعل العامل من الفعل.

(أ) ما ملقي. (ب) ما ملقٍ.

(ج) ما ملاقٍ. (د) ما لاقٍ.

(١٦) «الطّلاب قارئون دروسهم» - «الطّلاب قارئو دروسهم».

- ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمة (دروسهم) في كلّ عبارة.

(أ) مفعول به - مضاف إليه. (ب) مصاف إليه - مضاف إليه.

(ج) مفعول به - نعت. (د) مضاف إليه - مفعول به.

(١٧) «أليس الغنيُّ ....».

- أكمل العبارة بالتكملة المناسبة.

(أ) مكرم أصدقاءه. (ب) مكرمًا أصدقائه.

(ج) مكرم أصدقائه. (د) مكرم أصدقاؤه.

قال الشّاعر: دع التأنق في لُبس الثياب وكن ∴ لله لابس ثوب الخوف والندم

(١٨) ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (لابس، ثوب) في كلّ عبارة.

(أ) اسم كان - مفعول به. (ب) خبر كان - مفعول به.

(ج) اسم كان - مضاف إليه. (د) خبر كان - مضاف إليه.

(١٩) «أهذا هو المؤدّي لإخوته ما عليه أمس».

- ميّز إعراب المحلّ الإعرابيّ لـ(ما) في العبارة.

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.

(ج) جرّ مضاف إليه. (د) رفع مبتدأ مؤخّر.

قال الشّاعر: فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا ∴ وإن كان غيري واجِدًا فيه مَسْبحا

(٢٠) ميّز سبب إعمال اسم الفاعل في البيت.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(ج) اعتمد على نفي. (د) اعتمد على نداء.

(٢١) «كان القائد أبناؤه منشغلون» - «كان القائد منشغلًا أبناؤه».

- ميّز - على التّرتيب - نوع خبر (كان) في كلّ جملة.

(أ) مفرد - جملة. (ب) جملة - مفرد.

(ج) جملة - شبه جملة. (د) شبه جملة - جملة.

(٢٢) «يا رائدًا قومك، لا تخذلهم، ولا تكن مرتدًا عن نصحهم؛ فالحكيم مرتاد بقلبه مواطن الحقّ، وهو غير رادّ على أحد إساءته، ولا مستردّ من أحد هبته، وهو إذا قال لا تجده متردّدًا قوله».

- ميّز - على التّرتيب - الفعل المشتقّ منه اسم الفاعل في العبارة.

(أ) راد - ارتدّ - ارتاد - ردّ - استردّ - تردّد.
(ب) راد - تردّد - ارتاد - ردّ - استردّ - ردّد.
(ج) ردّ - تردّد - ارتاد - أردّ - استردّ - تردّد.
(د) ردّ - ارتدّ - ارتاد - أردّ - استردّ - ردّد.

(٢٣) «هل أحد منكرٌ جهود أبيه وأمّه؟».

- ميّز ما اعتمد عليه اسم الفاعل في إعماله عمل فعله.

(أ) مبتدأ. (ب) استفهام. (ج) موصوف. (د) نفي.

قال الشّاعر: أقول لها والليل مرخ سدوله ⁘ وغصن الهوى غضّ النبات رطيب

(٢٤) حدّد إعراب كلمة «سدوله» في البيت السّابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) خبر.

قال الشّاعر: والله أكسبك المحامد مكملا ⁘ لك كل إنسانيّة الإنسان

(٢٥) حدّد إعراب كلمة «كل» في البيت السّابق.

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مفعول به. (د) مبتدأ.

(٢٦) «يؤوي الوطن أهله» - «يأوي الوطن أهله».

- ميّز - على التّرتيب - اسم الفاعل من كل فعل في الجملتين.

(أ) آوٍ - مئوٍ. (ب) مئو - آوٍ.
(ج) مئو - مئوٍ. (د) آوٍ - آوٍ.

(٢٧) «أخي مجد في عمله لكنّ عمله غير مجد».

- ميّز - على التّرتيب - الفعل المشتقّ منه اسم الفاعل (مجد) في كل جملة.

(أ) أجدى - أجدّ. (ب) أجدّ - جدّ.
(ج) أجدّ - أجدى. (د) جدّ - أجدى.

(٢٨) «أهل غزّة باذلون أعمارهم ....».

- حدّد التّكملة المناسبة للعبارة.

(أ) منذ شهرين. (ب) أمس.
(ج) قبل سنتين. (د) الآن.

(٢٩) «لسنا كارهي أصدقائكم».

- ميّز الصّياغة الصّحيحة بحيث يكون المشتقّ عاملا عمل فعله.

(أ) كارهو أصدقائكم. (ب) كارهون أصدقائكم.
(ج) كارهين أصدقاءكم. (د) كارهي أصدقاءكم.

٣٠ «ما أنا ....».

• ميّز التكملة المناسبة للعبارة.

أ) برادَ أجزاءه.
ب) برادَ أجزاؤه.
جـ) برادد أجزاءه.
د) برادد أجزاؤه.

٣١ «لستُ بمعادي إلا مَنِ اعتدَى».

• أعِدْ صياغة الجملة السابقة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها.

أ) لست معادي إلا مَنِ اعتدى.
ب) لسْتُ معادٍ إلا مَنِ اعتدى.
جـ) لست بمعاديًا إلا مَنِ اعتدى.
د) لستُ بِمعادٍ إلا مَنِ اعتدى.

٣٢ «ما رجا ذو النفس الأبيَّة أعداءه يَوْمًا».

• حَدِّدِ الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة عند تحويل الفعل (رجا) إلى اسم فاعل عاملٍ عمل فعله.

أ) ما راجٍ أعداءه ذا النفس الأبية.
ب) ما راجٌ أعداءه ذو النفسَ الأبيَّة.
جـ) ما راجٍ أعداءه ذو النفس الأبية.
د) ما راجي أعدائه ذي النفس الأبية.

قال الشاعر: وَمُطعِمُ القَومِ شَحمًا عِـنـدَ مَسغَبِهِم ∴ وَفي الجُدوبِ كَريمُ الجَدِّ ميسار

٣٣ حدد نوع المشتق الوارد في الشطر الأول من البيت السابق.

أ) اسم فاعل من غير الثلاثي.
ب) صيغة مبالغة.
جـ) اسم فاعل ثلاثي.
د) اسم مفعول من الثلاثي.

٣٤ «لنا حضارة عريقة لا ينكرها قاص ولا دان».

• حدد الفعل الذي صِيغَ منه اسما الفاعل الواردان في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) قصا – دنا.
ب) قصَّ – دان.
جـ) أقصى – أدنى.
د) قاص – دنا.

قال الشاعر: يُنيلُ جوداً فَوقَ ما يَنالُ ∴ خُلقٌ رَقيقٌ ماؤه زُلالُ

٣٥ حدد الصياغة الصحيحة لاسم الفاعل من الفعلين في البيت السابق.

أ) مُناوِل – مُنيل.
ب) مُنِيل – نائل.
جـ) منائل – نائل.
د) نائل – مُناول.

٣٦ «حضر طالب بارع أداؤه».

• حَدِّدْ علام اعتمد اسم الفاعل في عمله في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ. ب) استفهام. جـ) نفي. د) موصوف.

٣٧ «أنت مؤدٍّ الواجبات» – «أنت مؤدِّي الواجبات».

• حَدِّدِ الإعرابَ الصحيحَ لكلمة (الواجبات) الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

أ) مفعول به، مضاف إليه.
ب) مضاف إليه، مفعول به.
جـ) فاعل، مفعول به.
د) مفعول به، فاعل.

قال الشاعر: (عُدَّ الكِرامَ المُحسِنينَ وَقِسهُمُ ∴ بِهِما تَجِد هَذَينِ مِنهُم أَكرَما)

(٣٨) حدد الصياغة الصحيحة لأسماء الفاعل من الأفعال الواردة في البيت على الترتيب.

(أ) عادّ، قاسٍ، جَادّ.
(ب) عادّ، قائس، واجد.
(ج) عائد، قاسّ، جائد.
(د) واعِد، قاسٍ، جادٍ.

(٣٩) حدد أيّ من العبارات الآتية تضمن اسم الفاعل من الفعل (اعتاد).

(أ) رأيتك كل يوم معتادًا قراءة الصحف.
(ب) ذو الأخوة الخالصة مُعتاد مِنْ رفاقه.
(ج) مُعتاد قراءة الصحف يُنَمِّي المعلومات.
(د) لا تكن معتديًا على حقوق الآخرين.

(٤٠) «هل أخوك معطٍ المظلوم حقوقه؟».

- حدد سبب إعمال اسم الفاعل في العبارة السابقة.

(أ) اعتمد على استفهام.
(ب) معرف بـ(أل).
(ج) اعتمد على مبتدأ.
(د) اعتمد على موصوف.

(٤١) قال تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَى إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ ...﴾.

- حدد سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في الآية الكريمة.

(أ) اعتماده على استفهام.
(ب) اعتماده على ما أصله المبتدأ.
(ج) اعتماده على نفي.
(د) اعتماده على موصوف.

(٤٢) حدد -مما يلي- العبارة التي تضمنت اسم الفاعل من الفعل (ارتاد).

(أ) أأنت مرتاد دور الثقافة.
(ب) قصر الثقافة مرتاد.
(ج) دور الثقافة مرتاد القراء.
(د) هذا المساء مرتاد دور الثقافة.

قال الشاعر: (أَبلِغ الحارِثَ بنَ عَمرو بِأَنّي ∴ حافِظُ الوُدِّ مُرصِدٌ لِلصَوابِ)

(٤٣) بين -مما يلي- نوع اسم الفاعل في الكلمتين: (حافظ - مرصد) على الترتيب.

(أ) ثلاثي - ثلاثي.
(ب) غير ثلاثي - غير ثلاثي.
(ج) غير ثلاثي - ثلاثي.
(د) ثلاثي - غير ثلاثي.

(٤٤) «صادق رجلا محبا للخير، صدوقا لسانه، تنفعك مودته».

- حدد -مما يلي- اسم الفاعل الوارد في العبارة السابقة.

(أ) صدوقا.
(ب) مودته.
(ج) محبا.
(د) صادق.

(٤٥) «أترضى بما كتبه الله لك؟».

- ميز الصيغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تحويل الفعل (ترضى) إلى اسم فاعل.

(أ) أمُرتضٍ.
(ب) أراضٍ.
(ج) أراضيًا.
(د) أراضِي.

قال الشاعر: تعلَّمْ بأن الركب ركْبَ عُويمر ∴ هم الكاذبون المخلفو كل موعدِ

(٤٦) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كل) في البيت السابق.

ⓐ فاعل. ⓑ مفعول به. ⓒ مضاف إليه. ⓓ خبر.

(٤٧) «الله في كل وقت تشتد فيه المِحَن جابر خاطري».

- حدد - مما يلي - علام اعتمد اسم الفاعل في عمله.

ⓐ المبتدأ. ⓑ الموصوف. ⓒ النفي. ⓓ الاستفهام.

(٤٨) «لست بمشارك على قتل إخواني رجلا لا يقاطع مموِّلي المحتل».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (رجلا) في العبارة السابقة.

ⓐ مضاف إليه. ⓑ خبر ليس. ⓒ مفعول به. ⓓ فاعل.

قال الشاعر: هل تَذْكُرينَ وما الذِّكرى بِمُرجعَةٍ ∴ أيَّام وَصلٍ وَصَلْناها بأيامِ

(٤٩) ميز - مما يلي - إعراب كلمة (أيام) الواردة في بداية الشطر الثاني.

ⓐ مبتدأ. ⓑ ظرف زمان. ⓒ مفعول به. ⓓ خبر.

(٥٠) «المطمئن قلبه راض عنه ربه».

- ميز - مما يلي - إعراب معمول اسم الفاعل على الترتيب.

ⓐ فاعل - مفعول به. ⓑ مفعول به - مضاف إليه.
ⓒ مضاف إليه - مفعول به. ⓓ فاعل - فاعل.

(٥١) حدد - مما يلي - الجملة التي تحتوي على اسم فاعل يعمل بلا شرط.

ⓐ هل الصالح عمله منتظر ثناء الناس؟ ⓑ سمعت خطيبا منطلقا لسانه.
ⓒ يا جابرا خواطر إخوانه أبشر. ⓓ نام الرجل معانقا كتبا قد اشتراها.

(٥٢) «لعلنا قريبا نجد مصر مكافئة في محافلها ....».

- أكمل مكان النقط بالبديل المناسب.

ⓐ علماءها. ⓑ علمائها. ⓒ علماؤها. ⓓ علماأها.

(٥٣) «اجتمع كتبة الوحي حول النبي مدونين ما تلا عليهم من آيات القرآن».

- استخرج من العبارة السابقة اسم فاعل من الثلاثي.

ⓐ آيات. ⓑ القرآن. ⓒ مدونين. ⓓ كتبة.

(٥٤) «كافلا اليتيم، ما رأيت في شفقتك أحدا».

- ميز - مما يلي - ما الذي اعتمد عليه اسم الفاعل في عمله.

ⓐ النفي. ⓑ المبتدأ. ⓒ النداء. ⓓ الاستفهام.

(٥٥) حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل لاعتماده على مبتدأ.

ⓐ لست بمكذِّبٍ فيك قولًا. ⓑ يا قارئًا الكتب أنت واسع الأفق.
ⓒ أشاكر أنت نعمة ربك؟ ⓓ ما محب المجتهد التواني.

٥٦) «ما رأيت أجمل من رجال مطيعي آبائهم».

- **أعد صياغة الجملة السابقة بعد جعل اسم الفاعل عاملا.**

(أ) مطيعون آبائهم. (ب) مطيعين آباءهم. (جـ) مطيعي آباؤهم. (د) مطيعون آباؤهم.

٥٧) «يحب الله المؤدين أعمالهم بدقة». **أعرب كلمة (أعمالهم).**

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

٥٨) «أمكافئة إدارة المدرسة الطلاب المتميزين؟». **أعرب كلمة (إدارة).**

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) مضاف إليه. (د) نائب فاعل.

قال الشاعر: أيها المنتحي بأسوان دارًا ∴ كالثريا تريد أن تنقضا

٥٩) **حدد نوع المشتق في كلمة «المنتحي»، وأعرب معموله.**

(أ) اسم فاعل نصب مفعولا به «دارًا».

(ب) اسم مفعول رفع نائب فاعل ضميرا مستترا.

(جـ) اسم مكان غير عامل.

(د) صيغة مبالغة نصبت مفعولا به «دارًا».

٦٠) «علينا أن نكون مقدرين جهود المعلمين». **بين ما اعتمد عليه اسم الفاعل في عمله.**

(أ) مبتدأ. (ب) موصوف. (جـ) نفي. (د) استفهام.

٦١) «أنتم مؤدون أعمالكم بدقة» - «أنتم مؤدو أعمالكم بدقة».

- **أعرب كلمة (أعمالكم) في الجملتين على التوالي.**

(أ) مضاف إليه، مفعول به. (ب) في كليهما مفعول به.

(جـ) مفعول به، مضاف إليه. (د) في كليهما مضاف إليه.

٦٢) **حدد الجملة التي تشتمل على اسم فاعل عامل لاعتماده على موصوف.**

(أ) المؤمن مؤدٍّ حقوق الناس. (ب) أقبل الجيش رافعًا راية النصر.

(جـ) أداعٍ أخوك إلى الخير؟ (د) ما مذعن أخوك لقهر الجبابرة.

٦٣) «أخوك مبدٍ كلَّ جميل - أخوك مبدي كل جميل». **أعرب كلمة (كل) في الجملتين على التوالي.**

(أ) مضاف إليه، مفعول به. (ب) مفعول به، مضاف إليه.

(جـ) في كليهما مفعول به. (د) في كليهما مضاف إليه.

٦٤) «ما مدركٌ قيمة الوطن إلا المخلصون». **أعرب كلمة (قيمة) في الجملة السابقة.**

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه.

صيغ المبالغة وإعمالها

تعريف صيغ المبالغة

مشتقات مأخوذة من الفعل المبنيّ للمعلوم؛ للدّلالة على الحدث وصاحبه، في زيادة ومبالغة.

فعّال	مفعال	فعول	فعيل	فَعِل
مثل: بنّاء، علّام، حلّاف، مسّاك، سعّاء، همّاز، مشّاء، منّاع.	مثل: مقدام، معطاء، معوان، مفراح، مكثار، متلاف، مغوار.	مثل: جهُول، شكور، كتُوم، نئوم، يئوس، كفور، عفوّ.	مثل: عليم، رحيم، عظيم، مهين، كريم، قويّ، أبيّ، عليّ.	مثل: حذِر، لبِق، كَشِر، نَشِط، فرِح، مرِح، يقِظ، عجِل، قذِر.

ملاحظات

◂ تصاغ هذه الأوزان من الفعل الثّلاثيّ.

- قد تأتي من الرّباعيّ قليلا، أمثلة: «مقدام» من (أقدم)، (مكثار» من (أكثر)، «بشير» من (بشّر)، «نذير» من (أنذر)، «معطاء» من (أعطى)، «معوان» من (أعان).
- وقد تأتي من الخماسي شذوذًا، في صيغتين: (مزواج) من (تزوّج)، (محواج) من (احتاج).
- قد تأتي بعض الألفاظ على أوزان صيغ المبالغة، لكن لا تدلّ على المبالغة ولا تعدّ من صيغ المبالغة، ومنها: «قتيل، جريح، صريع»، فهي بمعنى: مقتول، مجروح، مصروع.

إعمال صيغ المبالغة

- تعمل بنفس أحوال وشروط اسم الفاعل.

إذا كانت معرفة بأل تعمل بلا شرط.

مثل: ما أجمل المقدامة نفسه على التّضحية في سبيل الله!

صيغة المبالغة (المقدامة) ومعمولها فاعل، وهو (نفسه)، وسبب العمل اقترانها بـ(أل).

إذا كانت غير معرفة بأل تعمل بشرط أن تدل على الحال والاستقبال؛ ولهذا لا بدّ أن تعتمد على (مبتدأ – أو موصوف – أو نفي – أو استفهام)، لاحظ الأمثلة التّالية:

الأمثلة على إعمال صيغ المبالغة	المعمول وإعرابه	اعتمدت على
إنّك بنّاءٌ وطنك.	وطنك: مفعول به.	مبتدأ
ما حذرٌ عدوّه إلا الذكيّ.	عدوّه: مفعول به، والذّكيّ: فاعل.	نفي
أجديرٌ بصحبتك الكذّابون؟!	الكذّابون: فاعل.	استفهام
آمنتُ بنبيٍّ غفورٍ زلّات قومه.	زلّات: مفعول به.	موصوف (منعوت)
شاهدتُك اليوم معوانًا أخاك.	أخاك: مفعول به.	موصوف (صاحب حال)
يا غفّارًا ذنوبنا، لك الحمد.	ذنوبنا: مفعول به.	موصوف (نداء)

ملاحظات

١ لا تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها فترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به إلا إذا كانت مقترنة بأل، أو منونة.
ونونها لا تحذف إذا كانت مثنًى أو جمعًا مذكرًا، مثل: الكرام معطاءون المحتاجين.

٢ تضاف صيغ المبالغة العاملة إلى مفعولها في الأحوال التّالية:
- لم ينوّن: رأيتُ الأخ معوانَ أخيه اليوم.
- حذفت نون المثنَى: شاهدتُ الجنديين يقِظَي العينين.
- حذفت نون جمع المذكّر: الآنَ العظماء حمّالو هموم أمّتهم.

- إن وقعت صيغ المبالغة العاملة مضافةً إلى مفعولها، كما في الأمثلة السابقة، فإن المعمول يكون مجرورًا لفظًا على أنّه مضاف إليه، منصوبًا محلًا على أنّه مفعول به.

٣ لا يجوز استعمال ظرف الزّمان الماضي، مثل: (أمس، البارحة، منذ...) ظرفًا لصيغ المبالغة العاملة المجرّدة من (أل) والإضافة، فلا يجوز أن نقول: «العامل عظيمٌ عملُه البارحة»، وكذلك لا يجوز: «الأمين منّاحٌ ذوي الأمانات أماناتهم أمس»، ومثلهما: «إنّنا حذرون منذ ليلة أعدائنا».

٤ لا يصحّ استعمال ظروف الماضي لصيغ المبالغة المجرّدة من (أل) والإضافة إلا إذا كانت مشتقّةً من فعل متعدٍّ إلى مفعول به واحد فقط، وتكون غير عاملة، ويعرب معمولها مضافًا إليه، مثل: «أخي مشّاء القدمين أمس إلى حضور المسابقة»، فكلمة (القدمين) مضاف إليه.

- لكن لا يجوز استعمال تلك الظّروف إذا كان معمول صيغ المبالغة مفصولًا عنها.
فلا يجوز أن نقول: «أخي مشّاءة أمس قدماه إلى المسابقة».

- كذلك لا يجوز إذا كانت مشتقّة من فعل ينصب مفعولين.
فلا يجوز أن نقول: «البخيل منّاعُ أبناءه الطّعام البارحة».

- فإن أضيف معمول صيغ المبالغة إلى الظّرف الماضي لم يؤثّر في إعمالها.
مثل: «أنا شكورٌ معروفَ أمس».
كلمة (معروف) مفعول به، و(أمس) مضاف إليه، والمعروف هنا هو الذي وقع أمس لا شكر المعروف.
ولكن لا تصحّ: «أنا شكورٌ معروفًا أمس».

٥ لا تتأثّر صيغ المبالغة المقترنة بـ(أل) بأي ظرف من الظّروف؛ لأنّها تعمل دون شروط، فيصحّ أن تعمل مع ظرف الزّمان الماضي، مثل: «ما أعظم المكرام والديْه أمس!»، وكلمة (والديه) مفعول به.

٦ تعمل صيغ المبالغة المقترنة بـ(أل) الدّالّة على المهن والحرف، أمثلة: الخيّاط، الرّقيب (وظيفة شرطيّة)، الرّئيس، البنّاء... إلخ؛ إذا دلّت على الحدث غير الدّائم.
مثل: «الرّسّام شعار النّادي اليوم مبدع». معمولها (شعار) مفعول به، وفاعلها ضمير مستتر.
ومثل: «ذلك هو الطّحّان قمحَ القرية اليوم». معمولها (قمح) مفعول به، والفاعل ضمير مستتر.

٧ لا ترفع صيغ المبالغة فاعلًا سدّ مسدّ الخبر إلا إذا كانت نكرة معتمدة على النّفي أو الاستفهام.
مثل: «ما سئولٌ المتكاسل أستاذه أثناء الدّرس شيئًا إلا عن السّاعة».
كلمة (سئول) مبتدأ، و(المتكاسل): فاعل سدّ مسدّ الخبر.

نماذج إعرابيّة

قال تعالى: «والله غفور رحيم».

الكلمة	الإعراب
غفور	خبر مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر، والمفعول به تقديره: الذّنوب.
رحيم	خبر ثان، وفاعلها ضمير مستتر، والمفعول به تقديره: عباده.

قال تعالى: «بل هم قومٌ خصمون».

الكلمة	الإعراب
خصمون	نعت مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر. ومعناها: إحكام الخصومة.

قال تعالى: «إنّ ربَّك فعّالٌ لما يريد».

الكلمة	الإعراب
فعّال	خبر (إنّ) مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر.
لما	اللام زائدة، (ما) في محل نصب مفعول به.
يريد	فعل مضارع مرفوع، وفاعل مستتر، وجملة (يريد) صلة (ما) لا محلّ لها.

قال الشّاعر: حـذرٌ أمــورًا لا تَضـيرُ وآمِــنٌ ∴ مــا ليـس مُنجيـهِ مــن الأقــدار

الكلمة	الإعراب
حذر	خبر لمبتدأ محذوف.
أمورًا	مفعول به لصيغة المبالغة (حذر) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر.
آمن	اسم معطوف مرفوع.
ما	اسم موصول في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل (آمن) العامل؛ لأنّه معطوف على خبر.

قال الشّاعر: ضَرُوب بنصل السيف سُوق سِمَانها ∴ إذا عدمــوا زادًا فإنــك عـــاقر

الكلمة	الإعراب
ضروب	خبر لمبتدأ محذوف.
سوق	مفعول به لصيغة المبالغة (ضروب) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر. و(سوق سمانها) يقصد أرجل الإبل.

قال الشّاعر: فتاتــان: أمــا منهمــا فشَـبِيهة ∴ هلالًا وأخرى منهما تشبه البـدرا

الكلمة	الإعراب
شبيهة	خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هي.
هلالًا	مفعول به لصيغة المبالغة (شبيهة) العاملة؛ لاعتمادها على مبتدأ مقدّر.



فكر جيدًا ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

«لا تكن قطوعًا للرّحِم؛ فإنّ بها عفو الله وغفرانه».

(١) ميّز -ممّا يلي- صيغة المبالغة الواردة في العبارة السّابقة.

(أ) قطوعًا. (ب) الرّحِم. (جـ) عفو. (د) غفران.

«إنّ المؤمن يحمد ربّه ولا يسخط» - «إنّ المؤمن حمّادٌ ربّه ولا يسخط».

(٢) ميّز -على التّرتيب- إعراب كلمة: (ربّه) في كل عبارة.

(أ) مفعول به - فاعل. (ب) مفعول به - مفعول به.
(جـ) فاعل - فاعل. (د) فاعل - مضاف إليه.

«المخلص في عمله بريء من تهمة أعدائه».

(٣) ميّز -ممّا يلي- وزن صيغة المبالغة (بريء) في العبارة السّابقة.

(أ) فعّال. (ب) فعول. (جـ) فعيل. (د) فعِل.

«أمجهالٌ الكذوب بعواقب أفعاله؟».

(٤) ميّز -ممّا يلي- إعراب كلمة (الكذوب) في العبارة السّابقة.

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (جـ) فاعل. (د) تمييز.

«لقيتُ همومًا ثقيلًا حملها».

(٥) ميّز -ممّا يلي- سبب رفع كلمة (حملها) في العبارة السّابقة.

(أ) اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على مبتدأ.
(ب) اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على موصوف.
(جـ) اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على استفهام.
(د) اعتماد صيغة المبالغة «ثقيلا» على نداء.

«لا أحبّ المشّاء بالنّميمة ....».

(٦) ميّز -ممّا يلي- الزّمن المناسب لإتمام العبارة السّابقة.

(أ) الآن.
(ب) أمس.
(جـ) غدًا.
(د) كل الأزمنة السّابقة صحيحة.

«الشَّكور النَّاس أمس غير جحود اليوم فضلهم».

(٧) ميِّز – على التَّرتيب – سبب إعمال صيغتي المبالغة: (الشَّكور – جحود) عمل فعلهما المضارع في العبارة السَّابقة.

(أ) اعتمدت على مبتدأ – اعتمدت على موصوف.
(ب) مقترنة بـ«أل» – اعتمدت على نفي.
(جـ) اعتمدت على موصوف – اعتمدت على مبتدأ.
(د) مقترنة بـ«أل» – اعتمدت على مبتدأ.

«رأيتُ الفريق نشيطة أعضاؤه ....».

(٨) ميِّز – ممَّا يلي – الزَّمن المناسب لإتمام العبارة السَّابقة.

(أ) منذ يومين. (ب) أمس. (جـ) اليوم. (د) قبل شهرين.

«من كان فرحًا في أوجاع أخيه فرح النَّاس في أوجاعه».

(٩) ميِّز – ممَّا يلي – سبب إعمال صيغة المبالغة (فرحًا) العبارة السَّابقة.

(أ) اعتمدت على مبتدأ. (ب) اعتمدت على موصوف.
(جـ) اعتمدت على استفهام. (د) اعتمدت على نفي.

«أنا .... أجزاءه منذ شهر تقريبًا».

(١٠) ميِّز – ممَّا يلي – صيغة مبالغة مناسبة مكان النَّقط في العبارة السَّابقة.

(أ) الجامع. (ب) جامع. (جـ) الجمَّاع. (د) جمَّاع.

«إنَّ الله .... ذي الشَّكوى المتألِّم».

(١١) ميِّز – ممَّا يلي – صيغة مبالغة مناسبة مكان النَّقط في العبارة السَّابقة.

(أ) السَّامعُ. (ب) السَّميعُ. (جـ) سامعُ. (د) سميعُ.

«محبّو الخير ربّاحون السَّعادة».

(١٢) ميِّز – ممَّا يلي – إعراب كلمة (السَّعادة) في العبارة السَّابقة.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) خبر.

(١٣) «أنا أشكو إلى الله همِّي».

- حدِّد صيغة المبالغة من الفعل الوارد في العبارة.

(أ) شاكٍ. (ب) شكَّاي. (جـ) شكَّاء. (د) شاكي.

(١٤) «المجتهد مدراك أهدافه».

- حدِّد الفعل المشتقّ منه صيغة المبالغة في العبارة.

(أ) درك. (ب) أدرك.
(جـ) دارك. (د) استدرك.

قال الشاعر: فإن كنت قوالا كريما مقاله ∴ فقل في سبيل النيل والشرق أودع

(١٥) ميّز إعراب كلمة (مقاله) في البيت.

أ) فاعل. ب) مضاف إليه.
ج) مبتدأ. د) مفعول به.

(١٦) «صار الطالب سبّاق زملاءه المتفوّقين».

• ميّز الصّياغة الصّحيحة بعد تصويب الخطأ في العبارة السّابقة.

أ) سبّاق زملاؤه. ب) سبّاقًا زملاءه.
ج) سبّاقًا زملاؤه. د) سابق زملاءه.

(١٧) «يا هدّامًا بناءك انتبه» - «يا هدّامًا بناؤك لن يتحمّل».

• ميّز - على التّرتيب - إعراب كلمتي: (بناءك، بناؤك) في كل عبارة.

أ) مفعول به - مبتدأ. ب) مفعول به - فاعل.
ج) مضاف إليه - مبتدأ. د) فاعل - مبتدأ.

(١٨) «ما مشّاء بالنميمة أخوك الليلة الماضية».

• حدّد الكلمة التي كتبت بصورة خطأ نحويًا في العبارة.

أ) مشّاء. ب) النّميمة.
ج) أخوك. د) الليلة الماضية.

(١٩) «هذا هو البشير بالخير أبناءه العام الماضي».

• حدّد الصّياغة الصّحيحة للعبارة بعد تجريد صيغة المبالغة من (أل).

أ) بشير بالخير أبناؤه العام الماضي.
ب) بشير بالخير أبنائه العام الماضي.
ج) بشير بالخير أبناءه.
د) بشير بالخير أبنائه.

(٢٠) ميّز العبارة التي يجوز صياغة المبالغة من فعلها الواقع في بدايتها.

أ) حرى المجتهد أن يفوز. ب) كاد المنافقون لزملائهم.
ج) عسى الطريق يمتدّ بنا. د) بدأ الهاتف يعلو صوته.

(٢١) حدّد العبارة التي كتبت بصورة خطأ نحويًا.

أ) ما نكّار الشاهد حادث أمس؟ ب) ما نكّار الشاهد حادثًا أمس؟
ج) أنكّار الشّاهد حادث اليوم؟ د) أنكّار الشّاهد حادثًا اليوم؟

(٢٢) ميّز صيغة المبالغة التي اعتمدت في عملها على المبتدأ.

أ) رأيتُ الصيّاد راميًا شبكته. ب) حسبتُ أنَ أخاك نشط عقله.
ج) أظنون فينا صاحبك سوءًا؟ د) الجعول قلبه لله مطمئنّة نفسه.

قال الشاعر: إنّي نزلت بكذّابين ضيفهم ∴ عن القِرى وعن التّرحال محدودُ

(٢٣) عيّن إعراب (ضيفهم) في البيت السابق.

(أ) فاعل. (ب) مفعول به. (جـ) مضاف إليه. (د) مبتدأ.

قال الشاعر: ولربَّ لاعبةٍ عجيب أمرها ∴ جمعت من الأضداد كيف تشاءُ

(٢٤) عيّن ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة العاملة في البيت.

(أ) مبتدأ. (ب) موصوف. (جـ) نداء. (د) استفهام.

قال الشاعر: هو الرئيسُ ومنّاحُ الجليس من الـ ∴ ـقولِ الأنيس مقالا طيب الأثرِ

(٢٥) ميّز – على التّرتيب – إعراب كلمتي: (الجليس، مقالا) في البيت السّابق.

(أ) فاعل – مفعول به. (ب) مفعول به أوّل – مفعول به ثان.
(جـ) فاعل – مفعول به ثان. (د) مضاف إليه – مفعول به ثان.

قال الشاعر: رأيت الجنون جديرًا به ∴ حريًّا أخو المهجة الحاقدة

(٢٦) ميّز ما اعتمدت عليه صيغة المبالغة العاملة (جديرًا) في البيت السّابق.

(أ) مبتدأ. (ب) موصوف. (جـ) نفي. (د) الاقتران بأل.

قال الشاعر: بَكَيتُ مِنَ البَينِ المُشِتِّ وَإِنَّني ∴ صَبورٌ عَلى طَعنِ القَنا لَو عَلِمتُم

المُشِت: المفرق.

(٢٧) حدد – مما يلي – صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

(أ) البين. (ب) صبور. (جـ) المشت. (د) طعن.

(٢٨) «هل الجزع قلبه صادقٌ إيمانه؟».

• بين – مما يلي – سبب إعمال صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

(أ) اعتمادها على موصوف. (ب) اعتمادها على استفهام.
(جـ) اعتمادها على مبتدأ. (د) كونها معرفة بـ «أل».

(٢٩) حدد – مما يلي – الجملة التي تحتوي على صيغة مبالغة من فعل رباعي.

(أ) كان عنترة فارسا مغوارا. (ب) كن مقوالا الحق ولو على نفسك.
(جـ) الصحفي منشار الأخبار. (د) المتفوقة معطاة جائزة المسابقة.

(٣٠) «إن المرأة الفلسطينية الأبية تضرب أروع الأمثلة في النضال والصمود».

• بين – مما يلي – صيغة المبالغة الواردة في العبارة السابقة.

(أ) الصمود. (ب) أروع. (جـ) الأبية. (د) النضال.

(٣١) «كن مذياعًا ما ينشر البهجة».

• حدد – مما يلي – نوع المشتق في العبارة السابقة.

(أ) اسم آلة. (ب) صيغة مبالغة.
(جـ) اسم فاعل. (د) اسم مفعول.

قال الشاعر: فَأكرَمَهُ وَآمَنَهُ فَأمسى .:. خَلِيّا بالَهُ مِن كُلِّ بُؤسِ

(٣٢) ميز - مما يلي - إعراب معمول صيغة المبالغة في البيت السابق.

(أ) فاعل.
(ب) مفعول به.
(ج) خبر أمسى.
(د) مضاف إليه.

قال الشاعر: وَلَستُ بِهَيّابٍ لِمَن لا يَهابُني .:. وَلَستُ أرى لِلمَرءِ ما لا يَرى لِيا

(٣٣) حدد - مما يلي - فعل صيغة المبالغة في البيت السابق.

(أ) هِيب.
(ب) أهاب.
(ج) هَيَّبَ.
(د) هاب.

(٣٤) «أنت مُعين كل من يحتاج إليك».

- صُغ من اسم الفاعل في العبارة السابقة صيغة مبالغة.

(أ) عَوَّان.
(ب) مَعين.
(ج) مِعيان.
(د) مِعوان.

(٣٥) «قابلت اليوم سفيرا لبقةً كلماته».

- ميز - مما يلي - إعراب كلمة (كلماته) في العبارة السابقة.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣٦) «ليتك كالمغلاق مغلاق للشر».

- بين - مما يلي - نوع كلمة (مغلاق) في العبارة السابقة على الترتيب.

(أ) اسم آلة - اسم آلة.
(ب) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
(ج) اسم آلة - صيغة مبالغة.
(د) صيغة مبالغة - اسم آلة.

(٣٧) حدد - مما يلي - الجملة التي احتوت على صيغة مبالغة اعتمدت على موصوف.

(أ) ما رجاع إلى الحق إلا أهله.
(ب) يا رجلا عظيما شأنه، لا تبال برأي حاقد.
(ج) الناجح فطن عقله يقظ قلبه.
(د) ظللت طيلة حياتك صدوقا عف اللسان.

(٣٨) «أجدادنا صانعون الحضارة الخالدة».

- عبر عن مضمون الجملة السابقة باستخدام صيغة المبالغة.

(أ) الحضارة الخالدة صنيع أجدادنا.
(ب) الحضارة الخالدة مصنوعة بأيادي أجدادنا.
(ج) أجدادنا صنعون الحضارة الخالدة.
(د) أجدادنا حضارتهم تشهد على عظم صناعتهم.

(٣٩) «هذا الأداء مدهش بشكل لا يصدق ويترك انطباعا قويا لدى الجمهور».

- ميز - مما يلي - إعراب صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٠ حدد -مما يلي- الجملة التي جاء بها معمول صيغة المبالغة سادا مسد الخبر.

أ) ليس قلب المؤمن حقودًا.
ب) ما وجلٌ قلبي وهو مؤمن.
ج) الجندي يقظٌ لأعدائه.
د) هل مصونٌ عرض أخيك؟

٤١ «إن الله وهاب عباده السكينة». بين -مما يلي- عمل صيغة المبالغة في العبارة السابقة.

أ) رفعت فاعلا ظاهرا ونصبت مفعولا به.
ب) رفعت فاعلا ظاهرا ونصبت مفعولين.
ج) رفعت ضميرا مستترا ونصبت مفعولين.
د) رفعت ضميرا مستترا ونصبت مفعولا به.

قال الشاعر: يا عَبلَ قومي انظُري فِعلي وَلا تَسَلِي ∴ عَنّي الحَسودَ الذي يُنبيكِ بِالكَذِبِ

٤٢ حدد حالة صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق من حيث الإعمال والإهمال.

أ) عاملة عمل الفعل بلا شرط؛ لأنها معرفة بـ(أل).
ب) عاملة عمل الفعل؛ لأنها دلَت على الاستقبال.
ج) غير عاملة عمل الفعل؛ لأنها دلت على الذات.
د) غير عاملة عمل الفعل؛ لأنها لم تدل على الحال.

قال الشاعر: هذي الملوكُ ملوك العَصْر هل أحدٌ ∴ مِنهم على سنن المعروفِ مشاءُ

٤٣ حدد سبب إعمال صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

أ) اعتمدت على موصوف.
ب) اعتمدت على شبه نفي.
ج) اعتمدت على مبتدأ.
د) اعتمدت على استفهام.

٤٤ «عرفت رجلا صَفِيًّا صدره» - «إن أبي صدره صَفِيّ».

- حدد الإعراب الصحيح لكلمة (صدره) الواردة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

أ) مضاف إليه، خبر.
ب) فاعل، مبتدأ ثان.
ج) فاعل، خبر.
د) نعت، مبتدأ ثان.

قال الشاعر: بِيضُ العَوَارِضِ طَعّانُونَ من لحقوا ∴ مِنَ الفَوَارِسِ شَلّالُونَ للنَّعَمِ

بِيضُ العَوَارِضِ: لم تنبت لحيته، شَلّالُونَ للنَّعَمِ: يطاردون الإبل والبقر والغنم.

٤٥ حدد الصياغة الصحيحة لصيغة المبالغة (طعانون) عند إضافتها إلى معمولها.

أ) طعانين.
ب) طعانوا.
ج) طعانو.
د) طاعنو.

٤٦ «ما أحسن المرءَ رَضِيًّا مجالسة الصالحين!».

- حدِّد نوع المشتق في العبارة السابقة، ثُمَّ أعرب معموله.

أ) اسم فاعل، ومعموله مفعول به.
ب) صيغة مبالغة، ومعمولها مفعول به.
ج) اسم تفضيل، ومعموله فاعل.
د) اسم مفعول، ومعموله فاعل.

٤٧) «الصديق كتومٌ سر صديقه».

- أعرب كلمة (سر) في التعبير السابق.

أ) مفعول به. ب) فاعل. ج) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

٤٨) «أحذِرٌ الجندي غدر الأعداء؟».

- أعرب كلمة (الجندي).

أ) مفعول به. ب) فاعل. ج) نائب فاعل. د) مضاف إليه.

قال الشاعر: حَذِرٌ أمورًا لا تضيرُ، وآمنٌ ∴ ما ليس يُنجيه من الأقدارِ

٤٩) حدد سبب نصب كلمة (أمورًا).

أ) مفعول به لفعل محذوف. ب) مفعول مطلق لفعل محذوف.
ج) مفعول به للفعل حذر. د) مفعول به لصيغة المبالغة.

٥٠) حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة لاعتمادها على موصوف.

أ) أبهرني المتحدث فهيمًا أسباب التأخر. ب) المثقف عليمٌ أسباب تأخر الشعوب.
ج) يزعمون أني بأسباب التقدم جهول. د) أعليم أبناء وطنك أسباب التقدم؟

٥١) «مررت برجل حذر الفؤاد» - «مررت برجل حذر فؤاده».

- ميز إعراب (الفؤاد - فؤاده) في الجملتين على التوالي.

أ) فاعل، مضاف إليه. ب) مفعول به، فاعل.
ج) مضاف إليه، فاعل. د) فاعل، مفعول به.

قال الشاعر: إذا سمع الله العليمُ مقالتي ∴ وأن مدى أمري إليه يؤول
فلست أبالي مَن يخوض بفكره ∴ ويزعم أني بالأمور جهول

٥٢) أعرب كلمة (مقالتي) في البيت الأول.

أ) فاعل. ب) نائب فاعل. ج) مفعول به. د) مضاف إليه.

٥٣) «صار المصري دفاعَ أسباب التأخر عن وطنه» - «صار المصري دفاعًا أسباب التأخر عن وطنه».

- أعرب كلمة (أسباب) في الجملتين على التوالي.

أ) في كليهما مفعول به. ب) مضاف إليه، مفعول به.
ج) مفعول به، مضاف إليه. د) في كليهما مضاف إليه.

٥٤) «الله يغفر ذنب الصادقين في توبتهم».

- استبدل صيغة المبالغة العاملة عمل فعلها في الجملة السابقة.

أ) الله غفّارٌ ذنبِ الصادقين في توبتهم. ب) الله غفورٌ ذنبَ الصادقين في توبتهم.
ج) الله غفارُ ذنبَ الصادقين في توبتهم. د) الله غفورٌ ذنبِ الصادقين في توبتهم.

٥٥) حدد الجملة التي تشتمل على صيغة مبالغة عاملة لاعتمادها على مبتدأ.

أ) يا قلقا فؤاده، ثق في قضاء الله. ب) ليس جنودنا غَفِلين مخططات العدو.
ج) أكسّاب قوت يومك من عملك؟ د) أعجبت بالشكور نعمة الله.

زمن الأحداث

شهر رجب، يوم العيد السّنويّ الذي تقيمه القبيلة في موسم الحجّ، ليلا.

الأحداث

١ خرج الجميع إلى النّجع؛ للاحتفال بيوم (مَناة) السّنويّ، ولم يبق غير العجائز والضّعفاء.

٢ خرج عنترة يحمل رمحه غاضبًا، متخيّلا أنّ عبلة تحتفل وتغنّي وترقص، ولا يخطر ببالها ما هو فيه من همّ وحزن، واقترب من سرادق الملك (زهير بن جُذيمة)، غير فرح بالعيد؛ فلم يرغب في الخمر، ولا مباراة الفرسان، ولا إنشاد الشّعر، كان هائمًا لا يدري هل ذهب إلى العيد من أجل عبلة، أم ليهرب من همومه، أم ليلقى شدّادًا.

٣ رأى عبلة ترقص وتغنّي؛ فأخذته الغيرة؛ من نظر الجميع لها، وقد نظر إليها، فتبسّمت له، وسكتت في خجل، لكنّه لم يتبسّم لها، ولم يحيّها، وذهب إلى موضع السّرادق، وأخذ يبحث عن مكان يجلس فيه، فلم يجد، وكاد يقع القتال بينه وبين (عمارة بن زياد).

٤ استطاع شدّاد أن يصل إلى عنترة ويذهب به بعيدًا قبل احتدام الأمر، وجلس شداد على صخرة عند مهبط السّيل، ودار بينهما حوار طويل، عاتب فيه شدادٌ عنترة، فأخبره عنترة أنّ الأهمّ من ذلك أن يخبره بحقيقة نسبه، فحاول شداد التهرّب منه، لكنّ عنترة أصرّ.

٥ احتدّ شدّاد من إلحاح عنترة، وهدّده بسيفه، فطلب منه عنترة أن يقتله؛ فهو يفضّل الموت على العبوديّة؛ فاعترف به شدّاد، لكنّه لن يستطيع أن يجهر بهذا أمام النّاس.

٦ قرّر عنترة بعد رفض شدّاد الاعتراف به أمام النّاس أن يعتزل النّاس والحروب ويذهب لمراعي شداد يسوق الإبل ويرعاها، كما تفعل العبيد!

موجز الحوارات

١ حوار عنترة إلى عمارة: أظهر حقد عمارة على عنترة، ومعاملته له على أنّه عبد.

٢ حوار عنترة إلى شدّاد: أظهر حبّ عنترة لشدّاد، وحزن شدّاد من قرار عنترة باعتزال القوم.

الشّخصيّات

١ زهير بن جذيمة: ملك عبس.

٢ عمارة بن زيادة: أجمل فتيان عبس، وأعلاهم حسبًا، وأشرفهم نسبًا.

عادات العصر وملامح البيئة

١ الغناء والرّقص والخمور ومباراة الفرسان في الأعياد.

٢ عبادة الأصنام.

٣ سوء معاملة السّادة للعبيد.

٤ مجلس الملوك ومجلس الشّيوخ.



فكر جيدًا ... أجب عن الأسئلة الآتية.

«كان البدر قد طلع كاملًا على الحلة ونشر ألوانه على الفضاء عندما خرج عنترة من بيت أمه. وكانت الحلة خالية إلا من عجائز الإماء والضعفاء من الشيوخ والنساء، فقد خرج أهلها إلى براح واسع في ظاهر النجع؛ ليحتفلوا بيوم مناةَ على عادتهم كل عام. وسار عنترة مسرعًا يغرز الرمحَ في الرمال كأنه يطعنها في حقد...، ولاحت لعينيه جذوع النخيل بارزة في حلقة عظيمة كأنها سياج يحجب عنه عالمًا صاخبًا مرحًا يختلف عن عالمه الحزين العابس».

(١) استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا بارزًا من ملامح الحياة في الجاهلية.

(أ) أشار الكاتب إلى التركيبة السكانية للقبائل واقتصارها على الشيوخ والنساء.

(ب) ركز الكاتب على جمال الطبيعة وما لها من أثر في التخفيف من حزن عنترة.

(جـ) أبرز الكاتب بعض ملامح فروسية العرب البادية في مهارة استخدام الرمح.

(د) أشار الكاتب إلى ملمح اجتماعي يتمثل في إقامة الاحتفالات الدورية بالآلهة.

«لم يكن عنترة يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهابه إلى شهود ذلك العيد؛ فإنه لم يذهب إلى هناك لكي يشرب الخمر مع الشاربين، ولا لكي يتبارى هو والفرسان، ولا لكي يُنشد أشعاره كما اعتاد أن ينشد في مثل ذلك اليوم. لم تكن نفسه في ذلك اليوم خالية مستبشرة حتى يشارك قومه في مرح العيد ولهوه وبهجته، ولكنه مع ذلك قد ذهب إلى هناك وهو لا يدري ماذا يقصد من الذهاب».

(٢) حدد العاطفة المسيطرة على عنترة في المشهد السابق.

(أ) التشاؤم من المستقبل.

(ب) الزهد في الشرب واللعب.

(جـ) الحنين والألم النفسي.

(د) الحيرة والاضطراب.

«قال شداد: لقد علمت يا عنترة أني آثرتك منذ كنت طفلًا وحنوت عليك وآمنت إليك. ولقد علمت كيف كنتُ أعادي أعداءك حتى كاد قومي ينبذونني، وكيف وقفتُ دونك حتى باعدني إخوتي وبنو عمومتي. ولكني إذا اعترفت بك على ملأ الناس لم يرضَ أحدٌ منهم بك ورأوا أني ألحقت بهم المعرة بانتسابك.. أمهلني يا عنترة حينًا ولا تقسو عليّ، أمهلني حتى أمهّد لأمري وأتوسل إلى قصدي».

(٣) استنتج من حوار شداد ملمحًا من ملامح شخصيته.

(أ) مقدّر للقيم العربية الأصيلة.

(ب) عطوف على عنترة بارّ به.

(جـ) خاضع للتقاليد العربية الجاهلية.

(د) صبور يتحمل قسوة عنترة عليه.

٤ «وخطرت له في سيره صورة عبلة، وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها. أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العابث اللاهي لا يخطر ببالها ما هو فيه من تنكيد وحزن عنيف؟ أتكون عبلة مع هؤلاء تضاحكهم وتسامرهم، وتغني لهم وترقص وتصفق مع المصفقين ولا يخطرُ ببالها أنه وحده يناجي يأسه وكمده؟».

- استنتج من الفقرة السابقة كيف استطاع الكاتب الكشف عن عالم عنترة النفسي.

(أ) عن طريق استعمال المجازات.
(ب) عن طريق الحوار الداخلي إلى نفسه.
(جـ) عن طريق ذكر الأمثلة والأدلة.
(د) عن طريق الحوار الخارجي إلى عبلة.

٥ «ولما اقترب عنترة من سرادق الملك زهير بن جذيمة مَرّ بحلقات من فرسان الشباب، فهبوا إليه وأحاطوا به ليأخذوه إليهم، وتنافسوا أيهم يسبق إليه. ولكنه وقف ينظر نحو السرادق العظيم ورمحه مركوز في الرمال، وارتسمت على وجهه ابتسامة ضعيفة فيها شيء من السخرية وشيء من الحنق، والتفت إلى الفرسان قائلًا: سوف أعود إليكم بعد تحية سادتي».

- في ضوء المشهد السابق استنتج دلالة التصرف الذي صدر عن كل منَ الفرسان وعنترة.

(أ) سخرية الفرسان من تطلع عنترة للزعامة، وغضب عنترة مِن تلك السخرية.
(ب) احتفاء الفرسان بمنزلة عنترة عندهم، وسخط عنترة على منزلته في القبيلة.
(جـ) تشرف الفرسان بزعامة عنترة لهم، وزهد عنترة في أي تشريف أو زعامة.
(د) تطلع الفرسان لمنزلة عنترة في القبيلة، وسخرية عنترة من ذلك التطلع.

٦ «نظر عنترة إلى المكان فلم يجد به موضعًا يجلس فيه، ودار بعينيه في ارتباك كأنه يبحث عن أحد في الجلوس، وفيما هو في حرجه سمع صوتًا ينادي في شيء من السخرية قائلًا: ألا تجد لك مكانًا يا عنترة؟ فنظر نحو الذي يخاطبه، وكان عمارة بن زياد، أجمل فتيان عبس وأكرمهم وأعلاهم حسبًا وأشرفهم نسبًا. فقال عنترة في حقد: لو أنصفت لقمت لي مِن مكانك يا عمارة».

- وضح إلى أي مدى عُني الكاتب برسم جوانب الشخصيتين الواردتين في المشهد السابق.

(أ) اقتصر على رسم الجانب النفسي فحسب لكلا الشخصيتين.
(ب) عُني برسم الجانب الشكلي والاجتماعي والنفسي لشخصية عمارة، في مقابل الجانب النفسي لعنترة.
(جـ) اقتصر على رسم الجانب الاجتماعي فحسب لكلا الشخصيتين.
(د) عُني برسم الجانب الاجتماعي والنفسي لشخصية عمارة، في مقابل الجانب الشكلي فحسب لعنترة.

٧ «قال عنترة: لست أريدُ إلا ما يريده الولدُ من أبيه إذا كان أباه حقًا، أعبدك أنا أم ولدك؟ فقال شداد: ألست أعطيك ما يعطي الأبُ ابنه؟ ألست أكرِمُ مكانك يا عنترة؟ ألست أدخلك بيتي وأجلسك مجلسي وأركبُك معي؟ وأناجيك إذا اعتزمت مع قومي أمرًا؟ ألست أدعوك إلى حماية الحمى وإلى المشاركة في الغزاة؟ ألست أنصرك إذا ظلمْت، وأدفع عنك إذا ظُلِمت؟».

- استنتج من الفقرة المغزى مِن سرد مجموعة التصرفات على لسان شداد.

(أ) إبراز ما قام به من جهود كي يكون سببًا في إدخال السعادة على عنترة.
(ب) التأكيد على ما اتصف به مِن عطف ومروءة في تعامله مع عنترة.
(جـ) المقارنة بين وضع عنترة ووضع سائر العبيد إظهارًا لتميّزه.
(د) الكشف عن أبعاد شخصية شداد ومراوغته تهربًا من حَسْم القضية.

زمن الأحداث

بداية من ليلة العيد، ثمّ أيّام وليالٍ في الوادي.

الأحداث

1. خرج عنترة في ليلة العيد بعد حواره مع شدّاد هائمًا على وجهه حتّى وصل إلى الوادي الذي ترعى فيه إبل شدّاد، وتذكّر طفولته هناك ولهوه وأسماره، ومصارعته للأطفال، وكان هذا الوادي المكان الذي يلجأ إليه عنترة ليتخلّص من همومه.
2. كان يقضي نهاره هائمًا بين الشّعاب، سابحًا في الليل بين الشّجون، نسي أو كاد ينسى أرض الشّربّة إلا ما يخطر من ناحية عبلة.
3. جاء شيبوب إلى الوادي وأخبر عنترة بوليمة من عشر جُزُر (نوق) ذبحها مالك بن قراد وليمة لعمارة بن زياد الذي جاء لخطبة عبلة.
4. حاول شيبوب تهدئة عنترة، وتخفيف ردّ فعله؛ فأخبره أنّه فارس عبس الذي ظلمته الحياة، وأنّه يجب ألا يخدع نفسه.
5. لكن عنترة قال إنه لن يرضى بهذا، فهو رضي بالرّقّ؛ لأنّه كان يقرّبه من عبلة، ويرفضه الآن؛ لأنّه يبعده عنها، وإنّ مالكًا أو غيره لن ينتزعوا حبّ عبلة من بين ضلوعه.
6. سأل عنترة أخاه عن موقف عبلة من الخطبة، فأخبره أنّها لن تترك عمارة لأجله، ولن يفعل ذلك مالك أبوها.
7. استعاد شيبوب وعنترة ما وقع في العيد بين عنترة وعمارة، فأخبره شيبوب أنّ الجميع يتحدّث عمّا بين عنترة وعبلة.
8. قال عنترة -من شدّة الغضب- إنّه سيحارب شدّادًا إذا لم يعترف به، ومالكًا إذا وقف بينه وبين عبلة، وعمارة إذا تجرأ على أن يسلبه حياته (الزّواج من عبلة)، وركب الجواد عائدًا إلى منازل عبس.

موجز الحوارات

- **حوار عنترة مع شيبوب:** أظهر عدم لوم عنترة لمالك إذا وافق على عمارة خطيبًا لعبلة، وأظهر حزنه من عدم اعتراف شدّاد به؛ ممّا حرمه من عبلة.

عادات العصر وملامح البيئة

1. الولائم ونحر الجزر في المناسبات.
2. الطّبقيّة في الزّواج.



فكر جيدًا | أجب عن الأسئلة الآتية.

(١) «هكذا قضى أيّامه ولياليه هائمًا في النّهار بين الشّعاب، سابحًا في الليل بين الشّجون، وهو في كلّ لحظة تمرّ به يزداد حقدًا على قومه الذين يزدرونه، وعلى أبيه الذي يظلمه وينكره ويأبى أن ينسبه إليه مع أنّه يعترف ببنوّته».

- **استنتج من الفقرة موقفًا له دوافعه.**

(أ) ازدراء قومه له، ودافعه حقده عليهم.
(ب) اعتزاله قومه، ودافعه ازدراء قومه وظلم أبيه.
(جـ) ظلم أبيه وإنكاره له، ودافعه حقده عليه.
(د) هيامه في النّهار، ودافعه سباحته في الشّجون.

(٢) قال شيبوب لعنترة: «هذا مالك بن قراد يريد أن يختار لابنته زوجًا، وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم، فلا مفرّ لهم من أن ينظروا إلى النّاس بأعينهم لا بأعين غيرهم، جئت أسعى إليك بهذا النّبأ قبل غيري؛ حتى لا تركب الشّطط في أمرك».

- **ميّز الدّافع وراء سعي شيبوب إلى عنترة بالنّبأ المذكور في الفقرة.**

(أ) تحريضه على مالك بن قراد كي يزوّجه من ابنته.
(ب) استهانته بضعف عنترة أمام أفعال مالك بن قراد.
(جـ) خوفه من أن يذهب عنترة إلى مالك للزّواج من ابنته.
(د) إظهار حقيقة مالك بن قراد وكيف ينظر إلى النّاس.

(٣) «فانتفض عنترة قائلًا: وما لي أرضى بظلم الحياة يا شيبوب؟ وما الذي يقيّدني حتى أقيم على الخسف وأرضى بأن أبقى عبدًا؟ وما الذي يحملني على أن أحكم بعقلك أنت في أمري؟ ليس الذي تريد مني حكم عقلي أنا يا شيبوب بل هو حكمك».

- **استنتج -من الفقرة- صفة من صفات شخصيّة عنترة.**

(أ) معتزّ بنفسه، وصاحب قرار.
(ب) كثير الشّكوى والاعتراض.
(جـ) معاند مع الحياة ومجادل.
(د) مقدّر لأخيه، ومعتزّ بصحبته.

(٤) قال عنترة: «لقد قنعتُ أوّل الأمر بالرّقّ؛ لأنّني كنتُ قريبًا منها، ولقد رفضت اليوم ذلك الرّقّ؛ لأنّه يبعدني عنها».

- **ميّز -كما فهمت من العبارة- ما يعبّر عن رؤية عنترة للرّقّ.**

(أ) نواة تسند الزّير.
(ب) سلاح ذو حدّين.
(جـ) غاية تبرّر الوسيلة.
(د) وردة ذات أشواك.

«تسوقه قدماه إلى حيثُ يبعد عن الموطن الذي لا يجد فيه إلا الهوان والغيظ والظلم، وإن كان لا يدري إلى أين يذهب في تلك الأرض الواسعة التي كانت تبدو أمامه ممتدة إلى غير نهاية، ولا يسمع في الليل الساكت صوتًا سوى صفير بعض حشر الأرض، أو نباح كلب عند بيتٍ منعزلٍ في وادٍ بعيد. وكان يخيل إليه مع هذا السكون أن يقتحمَ زحامًا شديدًا صاخبًا مضطربًا لِما كان في قلبه من ثورة عنيفة».

٥ حدد المغزى المستنتج من هذا المشهد.

(أ) الموازنة بين عالم عنترة النفسي المضطرب وهدوء الطبيعة من حوله.

(ب) التأكيد على أن عنترة كان يرى الطبيعة مِن حوله من خلال وجدانه.

(جـ) الإشارة إلى قسوة الطبيعة الجاهلية وأثرها في إشعال مشاعر الغضب.

(د) إبراز قدرة الطبيعة الصافية على التخفيف من الآلام النفسية للمرء.

«لطالما أقام في ذلك الوادي منذ نشأ، فكان فيه ملعبه ومركبه، وفيه موضع لهوه وأسماره. كان عنترة منذ نشأ يرعى إبل شداد في ذلك الوادي مع سائر العبيد، يصارعهم ويسابقهم، ثم كان فيه فتى يباري أصحابه ويطاردهم على متون الخيل، ففي تلك الأرض عرف أول ما عرف من الحياة، وفي تلك الأرض شهدَ أوّل ما شهدَ من مباهجها، وأحس أولَ ما أحس من همومها، لقد كانت مناظر ذلك الوادي الفسيح منذ صباه تحرك قلبه وتملؤه بهجة».

٦ حدد البيت الشعري الذي يتفق مع مضمون المشهد السابق.

(أ) مَن لقلبٍ يهيمُ في كُلّ وادي ∴ وقتيلٍ للحبّ من غير وادي

(ب) يوم من العمر في واديك معدودُ ∴ مستوحشاتٌ به أيّامي السود

(جـ) وحببَّ أوطانَ الرجالِ إليهمُ ∴ مآربُ قضّاها الشبابُ هنالكا

(د) ويا وطني لقيتك بعد يأس ∴ كأني قد لقيت بك الشبابا

«قال شيبوب: هذا مالك بن قراد يريد أن يختار لابنته زوجًا. وهو من هؤلاء العرب الذين تعرفهم فلا مفر لهم من أن ينظروا إلى الناس بأعينهم لا بأعين غيرهم. وقد جئت إليك بهذا النبأ قبل غيري حتى لا تركب الشطط في أمرك.. لقد عرفت أنك سوف تكره فعلَ مالك، وأنك قد تطيع هذا الوهم الذي يضل بك فتحسب أنه قد يرضى بك لابنته زوجًا».

٧ من خلال الحوار السابق استنتج ملمحًا من ملامح شخصية شيبوب.

(أ) ساخط على عادات العرب الاجتماعية وتقاليدهم متمرد عليها.

(ب) عقلاني متفهم لفلسفة مالك الاجتماعية وسائر عرب الجاهلية.

(جـ) متعاطف مع عنترة ومقدر لطموحه وتطلعه للزواج من عبلة.

(د) ساخط على مالك لغطرسته وعلى عنترة لطموحه اللامعقول.

امتحان تجريبى لشهر نوفمبر الصف الأول الثانوي (1) المادة : اللغة العربية الاسم /

اقرأ ثم أجب ::عصرنا عصر انفجار المعرفة : فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها ، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيراً من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز 3000 نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

1- يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم عصر:
(أ) كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها. (ب) ازدات فيه المعلومات في مجالات معينة.
(ج) حدث فيه انفجار سكاني هائل. (د) توسعت فيه التخصصات الإعلامية

2- يرى الكاتب في الفقرة الأولى أن المعلومات ترد إلى الناس:
(أ) في كل وقت من أقصى البلدان الأوروبية وأمريكا. (ب) في بعض الأحيان من كل بقعة من بقاع الأرض.
(ج) في كل وقت من مختلف أنحاء المعمورة. (د) في أحيان كثيرة من الشرق والغرب.

3- أشارت الفقرة الثانية إلى الكتاب وأفادت أن المثقفين:
(أ) فرحون بالانتشار بين الناس. (ب) مستاؤون لأعراض الناس عنه.
(ج) مسرورون بصرف وسائل الإعلام الناس عنه. (د) قلقون بسبب اتساع مصادر المعلومات المختلفة.

(4) يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:
(أ) البرامج الهادفة. (ب) المواد الثقافية. (ج) وسائل الإعلام. (د) القراءة والكتاب.

5- يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية كما ورد في الفقرة الثالثة على مستوى القراءة في البلاد العربية:
(أ) ضعيف. (ب) متوسط. (ج) مرتفع. (د) عال

6- معنى كلمة (الجهر)
(أ) العلن (ب) الغلبة. (ج) النشر. (د) السعى

7- المسلم في عطائه كالشجرة المثمرة في خيرها
{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

8- نشبت بي (مخالبُ الدهر) حتى تركتني على الوهاد قتيلا
{إستعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

9- من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة عن طريق ....و
.... و...

10- علل :: كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام

11- اكتب – فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر – اكتب رؤيتك حول المعنى التالي
(بلوغ الغاية العظيمة ثمرة العزيمة القوية). (إجباري)

قال الشاعر حسان بن ثابت

بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا أَحَمزَةُ ذاكَ الرَجُلُ القَتيلُ
أُصيبَ المُسلِمونَ بِهِ جَميعاً هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ
أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ مُخالِطُها نَعيمٌ لا يَزولُ

11- مرادف كلمة « العويل » فى البيت الأول :
(أ) القسوة (ب) الشقاء (جـ) النّواح (د) اليأس

12- « أبا يعلى » نداء فى البيت الرابع غرضه :
(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) الاستعطاف (د) التمنى

13- « عليك سلام ربك » فى البيت الأخير أسلوب :
(أ) خبرى (ب) إنشائى
(جـ) إنشائى لفظاً خبرى معنى (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى

14- وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الرابع
(أ) النفي والاستثناء (ب) تعريف طرفي الجملة (جـ) تقديم ما حقه التأخير (د) العطف

15- الكلمات التي دلل بها الشاعر علي عظمة سيدنا حمزة
(أ) بكت - العويل - مخالطها (ب) سلام ربك - جنان - نعيم (جـ) أَسَدِ الإِلَهِ - أُصيبَ بِهِ الرَسولُ - الأَركانُ هُدَّت (د) القتيل - غداة - لا يزول

16- القول الدال علي تعجب واستنكار الشاعر في الأبيات السابقة
(أ) بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها (ب) وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ (جـ) أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَجُلُ القَتيلُ (د) أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت

17- يجتهد الطلاب الراقي سلوكهم فيكون النجاح. ما تحته خط:
أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل وخبر(كان) ج- مفعول به وفاعل د- الكلمتان فاعل

18- يقدر المجتمع القادة السديدة ....
(أ) آرائهم . (ب) آراءهم . (ج) آراؤهم . (د) أصدقاءهم

19- إن أبناءنا المخلصين معتزون بوطنهم. إذا وضعت عسى مكان إن فالتغيير الحادث هو :

أ- أبناؤنا المخلصون – أن يعتزوا. ب - أبناءنا المخلصون – أن يعتزوا.
ج - أبناؤنا المخلصون – معتزون. د – أبنائنا المخلصين – أن يعتزوا.

20- ليت المصريون محبون بلدهم. إذا وضعت ما فتئ مكان ليت فالتغيير الحادث هو :

أ- المصريين - محبين. ب - المصريون - محبين.
ج - المصريون - محبون. د - المصريون – أن يحبوا.

21- أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟
(أ) الورد جاذِب للفراشات (ب) إنَّ حديث المعلم حديث جَذَّاب
(ج) هذه اللوحة الكبيرة جاذِبة للزوار (د) جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث

22- أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل . حدد خبر أضحى ونوعه فى الجملة السابقة :

أ- الذى ثار - مفرد. ب - بين الحاضرين – شبه جمله.
د - يبعث - جملة. ج - على الملل – شبه جملة.

23 – المستعمر مُحَتلَ أرضِ الضعفاء ما تحته خط :

أ - فاعل مرفوع. ب - نائب فاعل مرفوع.
ج - مفعول به منصوب. د - خبر مرفوع.

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (2) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما ، ولكن الخصائص الطبيعية والكيمائية لأصغر دقائقها هي التي أثارت فضوله بحثا واستقصاء ودراسة في إطار ما يطلق عليها النانو تكنولوجي ، والعكوف في التطبيقات الواعدة في عدة مجالات منها الطب .
ولقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات ، وسيطبق على الإنسان قريبا ؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغرفي رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها ، ثم بإطلاق شعاع الليزر منخفض الطاقة تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة ، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم . وهذه آلية تعد الأولى من نوعها في العالم .
إن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الدءوب الذي أثمرالعديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة . ولقد بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس 1952 ومنح العديد من الجوائز ؛ منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم ، وجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وغيرها ، كما تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة ، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم » .

١- ما العنوان المناسب للقطعة ؟
(أ) تطبيقات الليزر وقضبان الذهب والفضة (ب) نشأة العالم المصري مصطفى السيد .
(ج) النانو تكنولوجي وعلاج السرطان . (د) رحلة نجاح العالم المصرى .

2- في أي كلية تخرج الدكتور مصطفى السيد ؟
(أ) الطب . (ب) العلوم . (ج) التكنولوجيا . (د) التربية .

٣- ما المقصود بكلمة « العديد » في القطعة ؟
(أ) الكثير (ب) المتنوع . (ج) المعدود . (د) المختلف .

4- ما العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد ؟
(أ) كثرة الأبحاث . (ب) تعاون فريق العمل .
(ج) موهبته الفطرية . (د) العمل الدءوب .

5- كم بحثا ألف الدكتور مصطفى السيد ؟
(أ) أقل من خمسمائة مطبوعة . (ب) نحو خمسمائة مطبوعة تقريبا .
(ج) أكثر من خمسمائة مطبوعة . (د) مائة ألف مطبوعة وبحث .

6- علام طبقت هذه الدراسة ونجحت ؟
(أ) الحيوانات والنبات . (ب) الحيوانات والإنسان . (ج) الإنسان . (د) الحيوانات .

7– قال بشير بن ربيعة عن معركة القادسية :

تذكر هداك الله وَقِعَ سيوفنا ... بباب قُدَيس والمكرُ عسيرُ
إذا ما فزِعنا من قِراعِ كَتيبةٍ ... دَلَفْنَا لأُرى كالجبال تسيرُ

– استنتج من خلال البيتين السابقين غرضاً جديداً ظهر فى عصر صدر الإسلام مبنياً الداعى إليه

8- من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام :: التوسع في دلالة الألفاظ عن طريق

9- ولـو وُزِنَـت حـلـومُ بنـي نُمـيرٍ ... علـى الميـزانِ مـا وزَنَـتْ ذُبـابا
□ الاستعارة المكنية: ....سرجمالهـا: ....

10- "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً."{تشبيه مفصل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

26– ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر : العلم يرفع بيتاً لا عماد له ... والجهل يهدم بيت العز والشرفِ

قال « حسان بن ثابت» مادحا المهاجرين والأنصار

قَومٌ إِذا حارَبوا ضَروا عَدُوَّهُمُ ... أَو حاوَلوا النَفعَ في أَشياعِهِم نَفَعوا
سَجِيَّــةٌ تِلكَ مِنهُم غَيرُ مُحدَثَةٍ ... إِنَّ الخَلائِقَ - فاعلم - شَرُّها البِدَعُ
لا يفخُرون إِذا نــالواعَدُوّهِمُ ... وَإِن أُصيبــوا فَلا خورٌ وَلا جُزُعُ
إِن كانَ في الناسِ سَبّاقونَ بَعدَهُمُ ... فَكُلُّ سَبــقٍ لِأَدنى سَبقِهِم تَبَعُ
أَكرِم بِقَومٍ رَسولُ اللَهِ قائِـــدُهُم ... إِذا تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ وَالشِيَـــعُ

11- مرادف كلمة « نالوا » فى البيت الثالث :
(أ) حصلوا (ب) أحزنوا (جـ) هزموا (د) أخذوا

12- نوع الصورة البيانية فى « تفرقت الأهواء » فى البيت الأخير :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

13- المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) مقابلة (ب) جناس (جـ) تصريع (د) حسن تقسيم

14- كلمة « قوم » فى البيت الأول نكرة تفيد :
(أ) العموم (ب) التعظيم (جـ) الكثرة (د) التهويل

15- علاقة قوله « ضروا » فى البيت الاول بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفسير (جـ) نتيجة (د) توضيح

16- الكلمات التي تدل علي ثبات الممدوحين علي مبادئهم
(أ) ضَروا عَدُوَّهُمُ - أشياعهم - نالوا (ب) سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُم - غَيرُ مُحدَثَةٍ - شَرُّها البِدَعُ
(جـ) لا يفخرون - لا جزع - تبع (د) سَبّاقونَ - حاوَلوا النَفعَ - تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ

17- السمة الأسلوبية للشاعر التي تحققت في الأبيات السابقة :
(أ) الاعتماد علي الأسلوب الإنشائي (ب) التأثر بروح الإسلام والثقافة الدينية
(جـ) الاقتباس من الشعر الجاهلي (د) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة

18- حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول كعب بن زهير :
ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم ** قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

19- السائقون هادئون. عند إدخال (ليس) على الجملة تصبح:
أ- ليس السائقون هادئون ب- ليس السائقين هادئون
ج- ليس السائقون هادئين د- ليس السائقين هادئين

20 – الطالب طموحٌ قلبه إلى العلا أ- خبر. ب - مفعول به. ج - فاعل. د - مضاف إليه.

21 – جعل أبناؤنا يستخدمون التكنولوجيا فى دراستهم . حكم اقتران خبر جعل ب أن :
أ- يكثر. ب - يقل. ج - يجب. د - يمتنع.

22 – أقرَّاء المؤمن القرآن كل يوم؟ ميز إعراب ما تحته خط :
أ- مضاف إليه. ب - مفعول به. ج - خبر. د - فاعل سد مسد الخبر.

23 – أمستغل الطالب وقته فيما يفيد ؟ مستغل :
أ- اسم فاعل غير ثلاثى. ب - اسم مفعول غير ثلاثى. ج - صيغة مبالغة. د - اسم فاعل ثلاثى.

24- « أمعطاء أباك ذو الحق حقه ؟ » . تصبح الجملة بعد تصويب الخطأ فيها :..........
(أ) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟ (ب) أمعطاء أبيك ذا الحق حقه ؟
(ج) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟ (د) أمعطاء أبوك ذو الحق حقه ؟

25- اخلولق المؤمنون يفلحون. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:
أ- اخلولق المؤمنون يفلحوا. ب- اخلولق المؤمنون أن يفلحوا.
ج- اخلولق المؤمنين أن يفلحوا. د- اخلولق المؤمنون أن يفلحون.

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (3) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية ، لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمل للموارد الطبيعية ، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي ، فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .
ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أوفيما بينها ... وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطورا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورا ، والتي تصبح أكثر اتساعا واستعصاء على التذليل » .

1- كلمة « الفجوة » تعني :.............
(أ) الضعف الواضح . (ب) التحول البطيء . (ج) المتسع بين شيئين . (د) المسافة الطويلة .

2- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا والدول النامية :
(أ) نقص المال . (ب) الاحتكار . (ج) امتلاك التكنولوجيا . (د) ثورة المعلومات .

٣- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :
(أ) الآثار الاقتصادية الثورة المعلومات والاتصالات . (ب) دور الشباب في تسارع النمو المعرفي .
(ج) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .
(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية .

4- وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية دور كبير في : ....
(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل. (ج) راحة الإنسان . (د) تطوير البيئة .

5- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت : ....
(أ) الجانب المعرفي . (ب) مختلف جوانب حياة المجتمع .
(د) الجانب العلمي . (ج) الجانب الاقتصادي .

6- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات

7- علل : كثرت الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام

8- علل ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام

9- اقرأ البيت ثم أجب :
يا مصر أنت النهي والكبد   سلمت يفديك مني المال والولد
استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر : " مصر أنت النهي والكبد " ....

10- يهزّ الجيشُ حولكَ جانبيه   كما نَفَضَتْ جَناحيها العِقَابُ
"{أ- تشبيه مفصل   ب - تشبيه بليغ   ج - تشبيه تمثيلي   د - تشبيه ضمني }

25- اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر ، واصفاً له ما فيها من معالم.

. قال حسان بن ثابت

بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهـــدُ — منيرٌ ، وقد تعفو الرسـومُ وتهمد
أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدهـا — علي طللِ القبرِ الذي فيــهِ أحمدُ
فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتْ — بلادٌ ثوى فيهـا الرشيدُ المسـددُ
إمـــامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهداً — معلمُ صدقٍ، إنْ يطيعوهُ يسعــدوا
عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عـذرهمْ — وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجــودُ

11- مرادف كلمة « الزلات » فى البيت الأخير :
(أ) الأخطاء (ب) الانكسارات (جـ) النكبات (د) العقبات

12- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :
(أ) اعتزاز الشاعر بالرسول (ب) بكاء الشاعر علي قبر الرسول
(جـ) دفاع الشاعر عن الرسول (د) اعتذار الشاعر للرسول

13- اللون البيانى فى قوله « أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدهـا » فى البيت الثاني :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

14- علاقة قول الشاعر " يسعدوا " في البيت الرابع بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفصيل (جـ) نتيجة (د) توضيح

15- نوع الأسلوب في قول الشاعر " بوركت " في البيت الثالث :
(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى
(جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

16- البيت الذي يتفق مع قوله تعالي : " فاعف عنهم واستغفر لهم "
(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الخامس

17- تحققت سمات الجاهليين في الأبيات السابقة ما عدا
(أ) وحدة الوزن والقافية (ب) البدء بالتصريع (جـ) البدء بمقدمة طللية (د) شيوع الحكمة

18- قالت الخنساء : قذى بعينم أم بالعين عوار أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار ؟
بالموازنة بين قول " الخنساء " والبيت الثاني عند " حسان " من حيث الأسلوب نجد :
(أ) " الخنساء " و " حسان " مزجا بين الخبر والإنشاء
(ب) " الخنساء " و " حسان " غلبا الأسلوب الإنشائي
(جـ) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الإنشائي بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الخبري
(د) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الخبري بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الإنشائي

19- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- بدل د- فاعل

20- سأل أحمد صديقه :" أقراء أخوك الكتب " .اعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
(أ) مضاف إليه مجرور . (ب) تمييز منصوب . (ج) مفعول به منصوب . (د) خبر مرفوع .

21- لعل المصريون منطلقون من الماضى لبناء الحاضر . عند استبدال "عسي" بـ"لعل" تصبح :
(أ) عسي المصريون منطلقين (ب) عسي المصريين ينطلقوا
(ج) عسي المصريين ينطلقون (د) عسي المصريون أن ينطلقوا

22- "أوشك المصريون أن يجنوا ثمار إخلاصهم" عند وضع "بدأ " مكان "أوشك" تصبح الجملة :
(أ) بدأ المصريون يجنون ثمار إخلاصهم (ب) بدأ المصريون أن يجنوا ثمار إخلاصهم
(ج) بدأ المصريين يجنون ثمار إخلاصهم (د) بدأ المصريون جانين ثمار إخلاصهم

23- أنت مؤدٍ الزكاة – أنت مؤدي الزكاة. ما تحته خط:
أ- مفعول به ومضاف إليه ب- مضاف إليه ومفعول به
ج- الكلمتان مفعول به د- الكلمتان مضاف إليه

24-" يبني المثابرون حيث كانوا أمجادا شامخة " . " كان " فى العبارة السابقة :
(أ) زائدة (ب) ناقصة (ج) تامة (د) ناسخة

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (4) المادة : اللغة العربية الاسم /

من مقالة بعنوان « اقتصاد المعرفة » مجلة العربي عدد مايو 2004 (للكاتب محمد دياب)

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى ، المادية والطبيعية . لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته ، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية . كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي . فمع التطور الهائل لأنظمة المعلوماتية ، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .

ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية - مجتمعية . ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل ، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها ، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكا بالتكنولوجيا الجديدة ، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة ، التي يغلب فيها عنصر الشباب ، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية . كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير . أنها ستكون أيضا في مصلحة الدول الأكثر تطورا ، القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها ، من خلال التبادل الدولي ، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطورا ، والتي تصبح أكثر اتساعا وعمقا واستعصاء على التذليل » .

١- على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة « تكريس » تعني : .....

(أ) تفعيل. (ب) تحريك . (ج) ترسيخ (د) تحويل .

2- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

(أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية .

(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .

(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات .

(د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي .

٣- علاقة « المادية والطبيعية » بما قبلها :

(ا) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) توكيد .

4-على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب منه في مصلحة :

(أ) الدول الأكثر سكانا ذات الأسواق الواسعة . (ب) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية

(ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية . (د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا .

5- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا وبين الدول النامية :

(أ) نقص المال . (ج) امتلاك التكنولوجيا . (ب) الاحتكار . (د) ثورة المعلومات .

6- وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور في :............

(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل . (ج) تطوير البيئة . (د) راحة الإنسان .

7- وأنَــا أَسْـمَـعُ أَقْــدَامَ الزَّمَـنِ وخُطَـا الـوَحْـدَةَ فَـوقَ الـدَّرَجِ

☐ الاستعارة المكنية: .... سرجمالهــا:..................................

8- تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام بـ

أ- الإطناب ب - التكلف ج - الغموض د - الوضوح التام

9- ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

10- الكلمة الطائشة في ضررها كالسهم المندفع لا يمكن رده

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

قال « النابغة الجعدى »:

خَلِيلَيّ غُضَّا ساعَةً وَتَهَجَّرا — وَلُوما عَلى ما أَحدَثَ الدَهرُ أَو ذَرا
وَلاَ تَسـأَلا إِنَّ الحَياةَ قَصيرَةٌ — فَطِيرا لِرَوعــاتِ الحَوادِثِ أَو قِرا
وَإِن جاءَ أَمرٌ لا تُطِيقانِ دَفعَهُ — فَلاَ تَجزَعا مِمَا قَضى اللهُ وإصبِرا
تَبِعتُ رَسُولَ اللهِ إِذ جاءَ بالهُدى — قَلِيلٌ إِذا ما الشَيءُ وَلّى فَأَدبــَرا
فَلا جَـــزِعٌ مِن خَلَّةٍ مُتَكَشِّفٌ — وَيَتلُو كِتـــــاباً كالمَجَرَّةِ نَيِّرا

11- مرادف كلمة « قِرا » فى البيت الثانى :
(أ) تحركا (ب) استقرّا (جـ) استعدا (د) أبطئا

12- البديع فى البيت الأول :
(أ) طباق سلب (ب) جناس (جـ) تصريع (د) حسن تقسيم

13- علاقة قوله « فلا تجزعا » فى البيت الثالث بما قبله :
(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) تفسير (د) نتيجة

14- نوع التشبيه فى البيت الأخير :
(أ) تمثيل (ب) ضمنى (جـ) مجمل (د) مفصل

15- « خليلى » فى البيت الأول أسلوب :
(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى
(جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

16- أى الأبيات يتفق معنى البيت التالى .. ؟ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ****وما لكما في اللوم خير ولا ليا
(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

17- المغزى الضمنى للبيت الثالث.
(أ) الحياة لا تخلو من الصعاب (ب) العجز سمة الضعفاء
(جـ) الجد يحقق النجاح (د) الرضا بالقدر خيره وشره

18- تحققت سمات الجاهليين في الأبيات السابقة ما عدا
(أ) وحدة الوزن والقافية (ب) مخاطبة الصاحبين (جـ) البدء ببكاءالأطلال (د) شيوع الحكمة

19- "تثمر الشجرة فاكهة" .عند صياغة اسم فاعل ، بحيث يكون معمولة ظاهرا ، تصبح الجملة :
(أ) مثمرة الشجرة فاكهة (ب) أ مثمرة الشجرة فاكهة أمس ؟
(ج) الشجرة مثمرة فاكهة (د) الشجرة مثمرة

20- "أنا الفاهم الدرس أمس – أنا فاهم الدرس أمس . إعراب كلمة الدرس في المثالين:-
(أ) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب (ب) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور
(ج) مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور (د) مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب

21- ميز الفعل التام فيما يأتي ::
(أ) أصبح الطقس معتدلا في قريتنا (ب) أصبح الفلاح متفائلا
(ج) أصبح احترام الجار واجب علينا (د) الشوارع نظيفة بالمدينة ، كذلك أصبحت

22- أصبحنا وأصبح الملك لله. ما تحته خط:
أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

23- بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية في السطوع . إعراب كلمة شمس في الجملتين
(أ) فاعل مرفوع – اسم بدأ مرفوع . (ب) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع .
(ج) اسم بدأ مرفوع – اسم بدأ مرفوع . (د) اسم بدأ مرفوع – فاعل مرفوع .

24- أساعي إليك الناصحين بالخير؟ عند تصويب الجملة تصبح:
أ- أساع إليك الناصحين بالخير؟ ب- أساعي إليك الناصحان بالخير؟
ج- أساع إليك الناصحون بالخير؟ د- أساعي إليك الناصحون بالخير؟

25- " وطننا الغالي مصر شعبه عظيم – وطننا الغالي مصر عظيم شعبه " * إعراب كلمة " شعبه " فى الجملتين
(أ) مبتدأ ثان مرفوع – خبر مرفوع (ب) خبر مرفوع – مبتدأ ثان مرفوع
(ج) مبتدأ ثان مرفوع – فاعل مرفوع (د) خبر مرفوع – فاعل مرفوع

امتحان تجريبى لشهر نوفمبر الصف الأول الثانوي (1) المادة : اللغة العربية الاسم /

اقرأ ثم أجب ::عصرنا عصر انفجار المعرفة : فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها ، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيراً من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز 3000 نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

1- يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم عصر:
(أ) كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها. (ب) ازدات فيه المعلومات في مجالات معينة.
(ج) حدث فيه انفجار سكاني هائل. (د) توسعت فيه التخصصات الإعلامية

2- يرى الكاتب في الفقرة الأولى أن المعلومات ترد إلى الناس:
(أ) في كل وقت من أقصى البلدان الأوروبية وأمريكا. (ب) في بعض الأحيان من كل بقعة من بقاع الأرض.
(ج) في كل وقت من مختلف أنحاء المعمورة. (د) في أحيان كثيرة من الشرق والغرب.

3- أشارت الفقرة الثانية إلى الكتاب وأفادت أن المتقفين:
(أ) فرحون بالانتشار بين الناس. (ب) مستاؤون لأعراض الناس عنه.
(ج) مسرورون بصرف وسائل الإعلام الناس عنه. (د) قلقون بسبب اتساع مصادر المعلومات المختلفة.

(4) يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:
(أ) البرامج الهادفة. (ب) المواد الثقافية. (ج) وسائل الإعلام. (د) القراءة والكتاب.

5- يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية كما ورد في الفقرة الثالثة على مستوى القراءة في البلاد العربية:
(أ) ضعيف. (ب) متوسط. (ج) مرتفع. (د) عال

6- معنى كلمة (الجهر)
(أ) العلن (ب) الغلبة. (ج) النشر. (د) السعى

7- المسلم في عطائه كالشجرة المثمرة في خيرها
{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

8- نشبت بي (مخالبُ الدهر) حتى تركتني على الوهاد قتيلا
{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

9- من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة عن طريق بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنه ومجانبة حواشي القرآن

10- علل :: كثرت الرسائل في عصر صدر الإسلام

✍ تلبية لحاجات الدولة التي تتطلب استحداث هذا النوع من النثر

11- اكتب – فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر – اكتب رؤيتك حول المعنى التالي
(بلوغ الغاية العظيمة ثمرة العزيمة القوية). (إجباري)

قال الشاعر حسان بن ثابت

بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها ... وَما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا ... أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَجُلُ القَتيلُ
أُصيبَ المُسلِمونَ بِهِ جَميعاً ... هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ
أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت ... وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ ... مُخالِطُها نَعيمٌ لا يَزولُ

11- مرادف كلمة « العويل » فى البيت الأول :
(أ) القسوة (ب) الشقاء (جـ) النَّواح (د) اليأس

12- « أبا يعلى » نداء فى البيت الرابع غرضه :
(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) الاستعطاف (د) التمنى

13- « عليك سلام ربك » فى البيت الأخير أسلوب :
(أ) خبرى (ب) إنشائى
(جـ) إنشائى لفظاً خبرى معنى (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى

14- وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الرابع
(أ) النفي والاستثناء (ب) تعريف طرفي الجملة (جـ) تقديم ما حقه التأخير (د) العطف

15- الكلمات التي دلل بها الشاعر علي عظمة سيدنا حمزة
(أ) بكت - العويل - مخالطها (ب) سلام ربك - جنان - نعيم
(جـ) أَسَدِ الإِلَهِ - أُصيبَ بِهِ الرَسولُ - الأَركانُ هُدَّت (د) القتيل - غداة - لا يزول

16- القول الدال علي تعجب واستنكار الشاعر في الأبيات السابقة
(أ) بَكَت عَيني وَحَقَّ لَها بُكاها (ب) وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
(جـ) أَحَمزَةُ ذَلِكَ الرَجُلُ القَتيلُ (د) أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت

17- يجتهد الطلاب الراقي سلوكهم فيكون النجاح. ما تحته خط:
أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل وخبر(كان) ج- مفعول به وفاعل د- الكلمتان فاعل

18- يقدر المجتمع القادة السديدة ....
(أ) آرائهم . (ب) آراءهم . (ج) آراؤهم . (د) أصدقاءهم

19- إن أبناءنا المخلصين معتزون بوطنهم. إذا وضعت عسى مكان إن فالتغيير الحادث هو :
أ- أبناؤنا المخلصون – أن يعتزوا. ب - أبناءنا المخلصون – أن يعتزوا.
ج - أبناؤنا المخلصون – معتزون. د – أبنائنا المخلصين – أن يعتزوا.

20- ليت المصريون محبون بلدهم. إذا وضعت ما فتئ مكان ليت فالتغيير الحادث هو :
أ- المصريين - محبين. ب - المصريون - محبين.
ج - المصريون - محبون. د - المصريون – أن يحبوا.

21- أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟
(أ) الورد جاذِب للفراشات (ب) إنَّ حديث المعلم حديث جَذَّاب
(ج) هذه اللوحة الكبيرة جاذِبة للزوار (د) جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث

22- أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل . حدد خبر أضحى ونوعه فى الجملة السابقة :
أ- الذى ثار - مفرد. ب - بين الحاضرين – شبه جمله.
د - يبعث - جملة. ج - على الملل – شبه جملة.

23 – المستعمر مُحَتلَ أرضِ الضعفاء ما تحته خط :
أ - فاعل مرفوع. ب - نائب فاعل مرفوع.
ج - مفعول به منصوب. د - خبر مرفوع.

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (2) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما ، ولكن الخصائص الطبيعية والكيمائية لأصغر دقائقها هي التي أثارت فضوله بحثا واستقصاء ودراسة في إطار ما يطلق عليها النانو تكنولوجي ، والعكوف في التطبيقات الواعدة في عدة مجالات منها الطب .

ولقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات ، وسيطبق على الإنسان قريبا ؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغرفي رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها ، ثم بإطلاق شعاع الليزر منخفض الطاقة تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة ، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم . وهذه آلية تعد الأولى من نوعها في العالم .

إن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الدءوب الذي أثمرالعديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة . ولقد بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس 1952 ومنح العديد من الجوائز ؛ منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم ، وجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وغيرها ، كما تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة ، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم » .

١- ما العنوان المناسب للقطعة ؟

(أ) تطبيقات الليزر وقضبان الذهب والفضة (ب) نشأة العالم المصري مصطفى السيد .

(ج) النانو تكنولوجي وعلاج السرطان . (د) رحلة نجاح العالم المصرى .

2- في أي كلية تخرج الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) الطب . (ب) العلوم . (ج) التكنولوجيا . (د) التربية .

٣- ما المقصود بكلمة « العديد » في القطعة ؟

(أ) الكثير (ب) المتنوع . (ج) المعدود . (د) المختلف .

4- ما العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) كثرة الأبحاث . (ب) تعاون فريق العمل .

(ج) موهبته الفطرية . (د) العمل الدءوب .

5- كم بحثا ألف الدكتور مصطفى السيد ؟

(أ) أقل من خمسمائة مطبوعة . (ب) نحو خمسمائة مطبوعة تقريبا .

(ج) أكثر من خمسمائة مطبوعة . (د) مائة ألف مطبوعة وبحث .

6- علام طبقت هذه الدراسة ونجحت ؟

(أ) الحيوانات والنبات . (ب) الحيوانات والإنسان . (ج) الإنسان . (د) الحيوانات .

7– قال بشير بن ربيعة عن معركة القادسية :

تذكر هداك الله وَقع سيوفنا بباب قُدَيس والمكرُ عسيرُ

إذا ما فزِعنا من قِراع كَتيبةٍ دَلَفْنَا لأُرى كالجبال تسيرُ

– استنتج من خلال البيتين السابقين غرضاً جديداً ظهر فى عصر صدر الإسلام مبيناً الداعى إليه

مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها الإسلام

8- من خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام :: التوسع في دلالة الألفاظ عن طريق بإخراجها من معني إلي معني جديد بينه وبين الأول مناسبة واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن

9- ولــو وُزِنَـت حـلــومُ بنـي نُمـيرٍ علـى الميـزانِ مــا وزَنَــتْ ذُبــابا

□ الاستعارة المكنية: وُزِنَـت حـلــومُ......... سرجمالهـا: التجسيم

10- "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً."{تشبيه مفصل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

26– ابسط هذا البيت فى ثلاثة أسطر : العلم يرفع بيتاً لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرفِ

قال « حسان بن ثابت» مادحا المهاجرين والأنصار

قَومٌ إِذا حارَبوا ضَروا عَدُوَّهُمُ ... أَو حاوَلوا النَفعَ في أَشياعِهِم نَفَعوا
سَجِيَّـــةٌ تِلكَ مِنهُم غَيرُ مُحدَثَةٍ ... إِنَّ الخَلائِقَ - فاعلم - شَرُّها البِدَعُ
لا يفخُرون إذا نـــالواعَدُوّهِمُ ... وَإِن أُصيبـــوا فَلا خورٌ وَلا جُزُعُ
إِن كانَ في الناسِ سَبّاقونَ بَعدَهُمُ ... فَكُلُّ سَبـــقٍ لِأَدنى سَبقِهِم تَبَعُ
أَكرِم بِقَومٍ رَسولُ اللهِ قائِـــدُهُم ... إِذا تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ وَالشِيَـــعُ

11- مرادف كلمة « نالوا » فى البيت الثالث :
(أ) حصلوا (ب) أحزنوا (جـ) هزموا (د) أخذوا

12- نوع الصورة البيانية فى « تفرقت الأهواء » فى البيت الأخير :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة تصريحية (د) استعارة مكنية

13- المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) مقابلة (ب) جناس (جـ) تصريع (د) حسن تقسيم

14- كلمة « قوم » فى البيت الأول نكرة تفيد :
(أ) العموم (ب) التعظيم (جـ) الكثرة (د) التهويل

15- علاقة قوله « ضروا » فى البيت الاول بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفسير (جـ) نتيجة (د) توضيح

16- الكلمات التي تدل علي ثبات الممدوحين علي مبادئهم
(أ) ضَروا عَدُوَّهُمُ - أشياعهم - نالوا (ب) سَجِيَّةٌ تِلكَ مِنهُم - غَيرُ مُحدَثَةٍ - شَرُّها البِدَعُ
(جـ) لا يفخرون - لا جزع - تبع (د) سَبّاقونَ - حاوَلوا النَفعَ - تَفَرَّقَتِ الأَهواءُ

17- السمة الأسلوبية للشاعر التي تحققت في الأبيات السابقة :
(أ) الاعتماد علي الأسلوب الإنشائي (ب) التأثر بروح الإسلام والثقافة الدينية
(جـ) الاقتباس من الشعر الجاهلي (د) استخدام المحسنات البديعية المتكلفة

18- حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول كعب بن زهير :
ليسوا مفاريح إن نالت رماحهم ** قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

19- السائقون هادئون. عند إدخال (ليس) على الجملة تصبح:
أ- ليس السائقون هادئون ب- ليس السائقين هادئون
ج- ليس السائقون هادئين د- ليس السائقين هادئين

20 – الطالب طموحٌ قلبه إلى العلا أ- خبر. ب - مفعول به. ج - فاعل. د - مضاف إليه.

21 – جعل أبناؤنا يستخدمون التكنولوجيا فى دراستهم . حكم اقتران خبر جعل ب أن :
أ- يكثر. ب - يقل. ج - يجب. د - يمتنع.

22 – أقرّاء المؤمن القرآن كل يوم؟ ميز إعراب ما تحته خط :
أ- مضاف إليه. ب - مفعول به. ج - خبر. د - فاعل سد مسد الخبر.

23 – أمستغل الطالب وقته فيما يفيد ؟ مستغل :
أ- اسم فاعل غير ثلاثى. ب - اسم مفعول غير ثلاثى. ج - صيغة مبالغة. د - اسم فاعل ثلاثى.

24- « أمعطاء أباك ذو الحق حقه ؟ » . تصبح الجملة بعد تصويب الخطأ فيها :..........
(أ) أمعطاء أباك ذا الحق حقه ؟ (ب) أمعطاء أبيك ذا الحق حقه ؟
(ج) أمعطاء أبوك ذا الحق حقه ؟ (د) أمعطاء أبوك ذو الحق حقه ؟

25- اخلولق المؤمنون يفلحون. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:
أ- اخلولق المؤمنون يفلحوا. ب- اخلولق المؤمنون أن يفلحوا.
ج- اخلولق المؤمنين أن يفلحوا. د- اخلولق المؤمنون أن يفلحون.

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (3) المادة : اللغة العربية الاسم /

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى المادية والطبيعية ، لقد باتت المعلومات موردا أساسيا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمل للموارد الطبيعية ، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي ، فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .
ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أوفيما بينها ... وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطورا القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورا ، والتي تصبح أكثر اتساعا واستعصاء على التذليل » .

1- كلمة « الفجوة » تعني :.............

(أ) الضعف الواضح . (ب) التحول البطيء . (ج) المتسع بين شيئين . (د) المسافة الطويلة .

2- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا والدول النامية :

(أ) نقص المال . (ب) الاحتكار . (ج) امتلاك التكنولوجيا . (د) ثورة المعلومات .

٣- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

(أ) الآثار الاقتصادية الثورة المعلومات والاتصالات . (ب) دور الشباب في تسارع النمو المعرفي .
(ج) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .
(د) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية .

4- وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية دور كبير في : ....

(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل. (ج) راحة الإنسان . (د) تطوير البيئة .

5- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت : ....

(أ) الجانب المعرفي . (ب) مختلف جوانب حياة المجتمع .
(د) الجانب العلمي . (ج) الجانب الاقتصادي .

6- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات

7- علل : كثرت الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام

✍ استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلي الأمر بالمعروف والتعاون علي البر والتقوى

8- علل ظهور شعر الفتوح والمغازي في عصر صدر الإسلام

1- فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها الإسلام

9- اقرأ البيت ثم أجب :

يا مصر أنت النهي والكبد سلمت يفديك مني المال والولد

استخرج الصورة البيانية في قول الشاعر : " مصر أنت النهي والكبد " استعارة مكنية.

10- يهزّ الجيشُ حولكَ جانبيه كما نَفَضَتْ جَناحيها العِقَابُ

"{أ- تشبيه مفصل ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه تمثيلي د - تشبيه ضمني }

25- اكتب رسالة إلى صديق لك بالخارج تدعوه لزيارة مصر ، واصفاً له ما فيها من معالم.

- قال حسان بن ثابت

بطيبةَ رسمٌ للرسولِ ومعهــــدُ ... منيرٌ ، وقد تعفو الرسـومُ وتهمد
أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها ... علي طللِ القبرِ الذي فيـــهِ أحمدُ
فبوركتَ، يا قبرَ الرسولِ، وبوركتْ ... بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المســددُ
إمـــامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهداً ... معلمُ صدقٍ، إنْ يطيعوهُ يسعــدوا
عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عـذرهمْ ... وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجـــودُ

11- مرادف كلمة « الزلات » فى البيت الأخير :
(أ) الأخطاء (ب) الانكسارات (جـ) النكبات (د) العقبات

12- الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :
(أ) اعتزاز الشاعر بالرسول (ب) بكاء الشاعر علي قبر الرسول
(جـ) دفاع الشاعر عن الرسول (د) اعتذار الشاعر للرسول

13- اللون البيانى فى قوله « أطالتْ وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها » فى البيت الثاني :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (جـ) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

14- علاقة قول الشاعر " يسعدوا " في البيت الرابع بما قبله :
(أ) تعليل (ب) تفصيل (جـ) نتيجة (د) توضيح

15- نوع الأسلوب في قول الشاعر " بوركت " في البيت الثالث :
(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى
(جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

16- البيت الذي يتفق مع قوله تعالي : " فاعف عنهم واستغفر لهم "
(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الخامس

17- تحققت سمات الجاهليين في الأبيات السابقة ما عدا
(أ) وحدة الوزن والقافية (ب) البدء بالتصريع (جـ) البدء بمقدمة طللية (د) شيوع الحكمة

18- قالت الخنساء : قذى بعينم أم بالعين عوار ... أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار ؟
بالموازنة بين قول " الخنساء " والبيت الثاني عند " حسان " من حيث الأسلوب نجد :
(أ) " الخنساء " و " حسان " مزجا بين الخبر والإنشاء
(ب) " الخنساء " و " حسان " غلبا الأسلوب الإنشائي
(جـ) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الإنشائي بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الخبري
(د) " الخنساء " اعتمدت علي الأسلوب الخبري بينما اعتمد " حسان " علي الأسلوب الإنشائي

19- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- بدل د- فاعل

20- سأل أحمد صديقه :" أقراء أخوك الكتب " .اعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
(أ) مضاف إليه مجرور . (ب) تمييز منصوب . (ج) مفعول به منصوب . (د) خبر مرفوع .

21- لعل المصريون منطلقون من الماضى لبناء الحاضر . عند استبدال "عسي" بـ"لعل" تصبح :
(أ) عسي المصريون منطلقين (ب) عسي المصريين ينطلقوا
(ج) عسي المصريين ينطلقون (د) عسي المصريون أن ينطلقوا

22- "أوشك المصريون أن يجنوا ثمار إخلاصهم" عند وضع "بدأ " مكان "أوشك" تصبح الجملة :
(أ) بدأ المصريون يجنون ثمار إخلاصهم (ب) بدأ المصريون أن يجنوا ثمار إخلاصهم
(ج) بدأ المصريين يجنون ثمار إخلاصهم (د) بدأ المصريون جانين ثمار إخلاصهم

23- أنت مؤدٍ الزكاة – أنت مؤدي الزكاة. ما تحته خط:
أ- مفعول به ومضاف إليه ب- مضاف إليه ومفعول به
ج- الكلمتان مفعول به د- الكلمتان مضاف إليه

24-" يبني المثابرون حيث كانوا أمجادا شامخة " . " كان " فى العبارة السابقة :
(أ) زائدة (ب) ناقصة (ج) تامة (د) ناسخة

امتحان تجريبى الصف الأول الثانوي (4) المادة : اللغة العربية الاسم /

من مقالة بعنوان « اقتصاد المعرفة » مجلة العربي عدد مايو 2004 (للكاتب محمد دياب)

« لقد مكنت ثورة المعلومات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته على الطبيعة إلى حد أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرا في الحياة من بين العوامل الأخرى ، المادية والطبيعية . لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته ، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية ، المكمل للموارد الطبيعية . كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي . فمع التطور الهائل لأنظمة المعلوماتية ، تحولت تكنولوجيا المعلوماتية إلى أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي .

ولقد أدخلت ثورة المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية ، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع ، سواء بنيته الاقتصادية أو علاقات العمل أو ما يكتنفه من علاقات إنسانية - مجتمعية . ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل ، سواء في داخل البلدان أو فيما بينها ، بحيث تجرى هذه العملية لمصلحة الفئات الأكثر احتكاكا بالتكنولوجيا الجديدة ، ولمصلحة الاختصاصات العصرية والأكثر حداثة ، التي يغلب فيها عنصر الشباب ، وذلك على حساب المجالات والاختصاصات التقليدية . كما أنها ستكون المصلحة كبار المنتجين والشركات الكبرى العابرة للقوميات والمؤسسات ذات الإنتاج الموجه للتصدير . أنها ستكون أيضا في مصلحة الدول الأكثر تطورا ، القادرة على الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها ، من خلال التبادل الدولي ، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم (الفجوة التكنولوجية) مع البلدان النامية والأقل تطورا ، والتي تصبح أكثر اتساعا وعمقا واستعصاء على التذليل » .

١- على ضوء السياق الذي وردت فيه الكلمة في النص فإن كلمة « تكريس » تعني : .....

(أ) تفعيل. (ب) تحريك . (ج) ترسيخ (د) تحويل .

2- الفكرة الرئيسة في المقال السابق :

(أ) المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية .

(ب) خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة .

(ج) الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات . (د) دور الشباب في تسارع معدلات النمو المعرفي .

٣- علاقة « المادية والطبيعية » بما قبلها :

(ا) نتيجة . (ج) تفصيل بعد إجمال . (ب) تعليل . (د) توكيد .

4-على ضوء ما ورد في النص من معلومات فإن تأثير الثورة المعلوماتية على الدخل سيصب منه في مصلحة :

(أ) الدول الأكثر سكانا ذات الأسواق الواسعة . (ب) الدول التي يمثل الشباب فيها نسبة عالية

(ج) الدول الغنية بالموارد الطبيعية . (د) الدول الأكثر تطورا والتي تمتلك التكنولوجيا .

5- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورا وبين الدول النامية :

(أ) نقص المال . (ج) امتلاك التكنولوجيا . (ب) الاحتكار . (د) ثورة المعلومات .

6- وفقا للفقرة سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة دور في :............

(أ) توزيع الأعمال . (ب) توزيع الدخل . (ج) تطوير البيئة . (د) راحة الإنسان .

7- وأنَـا أسْـمَـعُ أقْـدَامَ الزَّمَـنِ وخُطَا الـوَحْـدَة فَـوقَ الـدَّرَجِ

☐ الاستعارة المكنية: أقْـدَامَ الزَّمَـنِ سرجمالـهـا: التشخيص

8- تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام بـ

أ- الإطناب ب - التكلف ج - الغموض د - الوضوح التام

9- ما خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

1- تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنه ومجانبة حواشي القرآن

2- التوسع في دلالة الألفاظ بإخراجها من معني إلي معني جديد بينه وبين الأول مناسبة واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر

3- التأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها

10- الكلمة الطائشة في ضررها كالسهم المندفع لا يمكن رده

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني }

قال « النابغة الجعدى »:

خَلِيلَيّ غُضّا ساعَةً وَتَهَجَّرا ... وَلُوما عَلى ما أَحدَثَ الدَهرُ أَو ذَرا
وَلاَ تَســأَلا إِنَّ الحَياةَ قَصِيرَةٌ ... فَطِيرا لِرَوعــاتِ الحَوادِثِ أَو قِرا
وَإِن جاءَ أَمرٌ لا تُطِيقانِ دَفعَهُ ... فَلاَ تَجزَعا مِمّا قَضى اللهُ واصبِرا
ألم تعلما أن الملامة نفعها ... قَلِيلٌ إِذا ما الشَيءُ وَلّى فَأَدبَـرا
تَبِعتُ رَسُولَ اللهِ إِذ جاءَ بالهُدى ... وَيَتلُو كِتـــاباً كالمَجَرَّةِ نَيِّرا

11- مرادف كلمة « قِرا » فى البيت الثانى :

(أ) تحركا (ب) استقرّا (جـ) استعدا (د) أبطئا

12- البديع فى البيت الأول :

(أ) طباق سلب (ب) جناس (جـ) تصريع (د) حسن تقسيم

13- علاقة قوله « فلا تجزعا » فى البيت الثالث بما قبله :

(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) تفسير (د) نتيجة

14- نوع التشبيه فى البيت الأخير :

(أ) تمثيل (ب) ضمنى (جـ) مجمل (د) مفصل

15- « خليلى » فى البيت الأول أسلوب :

(أ) إنشائى طلبي (ب) خبرى
(جـ) خبرى لفظاً إنشائى معنى (د) إنشائي غير طلبي

16- أى الأبيات يتفق معنى البيت التالى .. ؟ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا ****وما لكما في اللوم خير ولا ليا

(أ) الأول (ب) الثاني (جـ) الثالث (د) الرابع

17- المغزى الضمنى للبيت الثالث.

(أ) الحياة لا تخلو من الصعاب (ب) العجز سمة الضعفاء
(جـ) الجد يحقق النجاح (د) الرضا بالقدر خيره وشره

18- تحققت سمات الجاهليين في الأبيات السابقة ما عدا

(أ) وحدة الوزن والقافية (ب) مخاطبة الصاحبين (جـ) البدء ببكاءالأطلال (د) شيوع الحكمة

19- "تثمر الشجرة فاكهة" .عند صياغة اسم فاعل ، بحيث يكون معمولة ظاهرا ، تصبح الجملة :

(أ) مثمرة الشجرة فاكهة (ب) أ مثمرة الشجرة فاكهة أمس ؟
(ج) الشجرة مثمرة فاكهة (د) الشجرة مثمرة

20- "أنا الفاهم الدرس أمس – أنا فاهم الدرس أمس . إعراب كلمة الدرس في المثالين:-

(أ) مفعول به منصوب ـ مفعول به منصوب (ب) مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور
(ج) مضاف إليه مجرور ـ مضاف إليه مجرور (د) مضاف إليه مجرور ـ مفعول به منصوب

21- ميز الفعل التام فيما يأتي ::

(أ) أصبح الطقس معتدلا في قريتنا (ب) أصبح الفلاح متفائلا
(ج) أصبح احترام الجار واجب علينا (د) الشوارع نظيفة بالمدينة ، كذلك أصبحت

22- أصبحنا وأصبح الملك لله. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

23- بدأت شمس الحرية تسطع – بدأت شمس الحرية في السطوع . إعراب كلمة شمس في الجملتين

(أ) فاعل مرفوع – اسم بدأ مرفوع . (ب) فاعل مرفوع – فاعل مرفوع .
(ج) اسم بدأ مرفوع – اسم بدأ مرفوع . (د) اسم بدأ مرفوع – فاعل مرفوع .

24- أساعي إليك الناصحين بالخير؟ عند تصويب الجملة تصبح:

أ- أساع إليك الناصحين بالخير؟ ب- أساعي إليك الناصحان بالخير؟
ج- أساع إليك الناصحون بالخير؟ د- أساعي إليك الناصحون بالخير؟

25- " وطننا الغالي مصر شعبه عظيم – وطننا الغالي مصر عظيم شعبه " * إعراب كلمة " شعبه " فى الجملتين

(أ) مبتدأ ثان مرفوع – خبر مرفوع (ب) خبر مرفوع – مبتدأ ثان مرفوع
(ج) مبتدأ ثان مرفوع – فاعل مرفوع (د) خبر مرفوع – فاعل مرفوع

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

